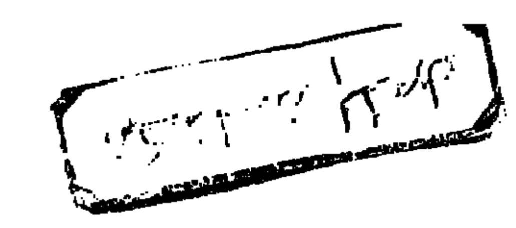




الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١٢) ١٩٩٦/٧/١١

الى الملتقى!

حراس الجمال





تشهد عواصم وبيوت الموضة في العالم طوال العام حضور جمهور هائل من النجوم والمصورين ورجال المال الاغنياء، الذين يتدفقون لرؤية الحسناوات العارضات وهن يتمايلن باجسادهن الطويلة وشعورهن الحريرية وقاماتهن الممشوقة..

وتحرص العارضات السوبر امثال كلوديا شيفر، ليندا ايفا نجليست، ناعومي كامبيل، ايل ماكبرسون، كارلا برونت، كريستي، على المشاركة في عروض الازياء التي تقام في ميلان، وباريس، ونيويورك بصفة جماعية، حيث يتعرضن لازعاجات المتطفلين من المصورين والصحفيين، اضافة للرجال الطامعين باجسادهن، وثرواتهن.. ولذلك فقد لجأت عدد من العارضات الى «البودي جارد» الذين تحولوا الى شبه ظاهرة.. حيث يرافقون العارضات في كل مكان يذهبن اليه، وفي حقيقة الامر لا نقصد «بالبودي جارد» الحراس الشخصيين ولكن «البوي فريند» الذين تحولوا بمرور الايام الى حراس للجمال.

على سبيل المثال تحرص العارضة التشيكية الاصل ليندا ايفانجليست فتاة دار شانيل للازياء، على جلب «كايل ماكلان» صديقها الدائم الى عروض الازياء. اما «كلوديا شيفر» فهي منذ سنوات تتنقل برفقة خطيبها الساحر العالم «ديفيد كوبرفيلد» الذي لا يفارقها.

ايضا هناك الهولندية الشقراء «كارين مودلر» التي لا تتخلى عن رفقة صديقها وحارسها على المدى الطويل «جين ايف» الصديق السابق لاميرة موناكو ستيفاني. اما السمراء «هيليا كريستنسن» فصديقها «مايكل هنسن» يمتلك طائرة خاصة، لنقله وصديقته، الى حيث يشاء العمل.

اما العارضة البريطانية «كيت موس» فتصطحب الممثل والحارس الشخصي «جوني ديب» الذي لا يتوانى عن ضرب اي رجل يتطلع الى عيون حبيبته وقد فعل ذلك حقيقة، حيث اعتدى على شاب فرنسي حاول ان يقبل حبيبته.

وتعلق مجلة «الكوزموبوليتان» على هذه الظاهرة، فتقول ان تكاليف الحراسة الشخصية قد ارتفعت بشكل مذهل، اضافة الى ما تعانيه بعض نجمات هوليوود من الحراس الشخصيين الذين عملوا معهن، حيث قام عدد منهم بكشف اسرار خطيرة جدا من حياة هؤلاء النجمات.



الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١٤) الخميس ١٨/ ٧/ ١٩٩٦

اســألهم يا دولة الرئيس

من وراء حرمان موظفي المنظمة التعاونية من زيادة غلاء المعيشة؟!

بدأته الدانمارك والنرويج.. وتناقشه امريكا والامم المتحدة قريبا

زواج الجنس الثالث حلال

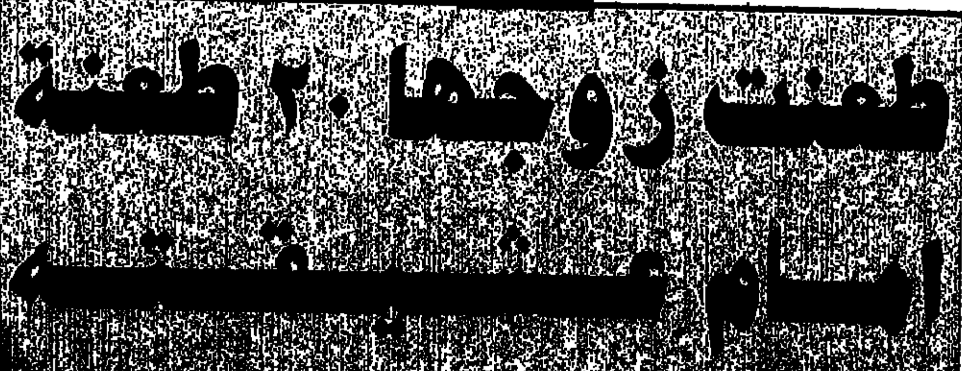


فضيحة بالارقام

كشف حساب مرير لمؤسسة التعليم العالي

من «لهف» اموال الجامعات؟!

طعنت زوجها ٢٠ طعنة امام عشيقته

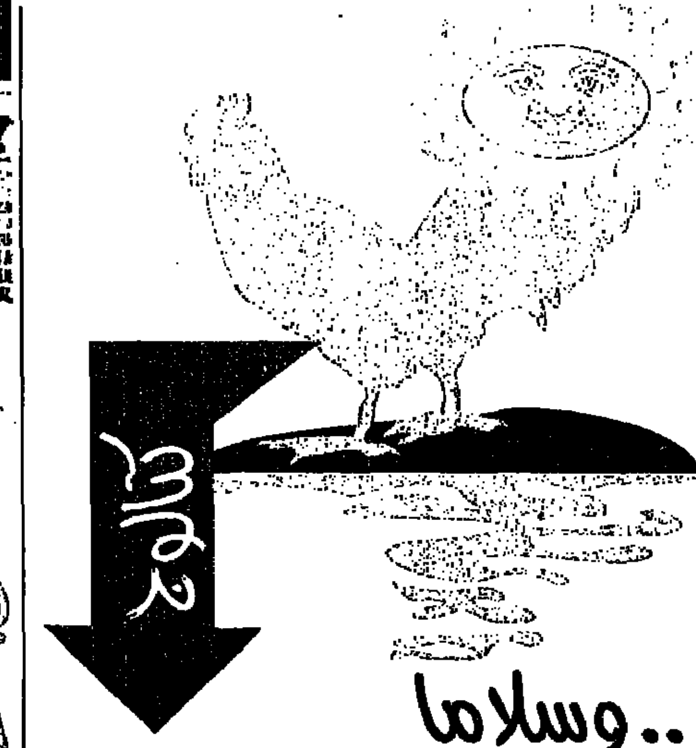


الافطش هاجم الحكومات فاطلق الروابدة نيران لسانه عليه



فاصل ردح برلماني في قاعة الصور

فضيحة راقصة «الستربتيز» التي تهدد المجتمع الاقتصادي الامريكي



..وسلاما على ابراهيم

اتوقع، ان تكون زاويتها الاولى - بعد عودتها من اجازة الولادة - عن «مناغاته».. وان تكون زاويتها الثانية عن «كركراته».. واتوقع ايضا، ان تكتب لكم، عن «خربشاته».. و«مشاكساته» بل وعن الكمية التي يستهلكها من «البامبرز». القصد - طبعا - زميلتنا، ورئيستنا في الهم والتعب «ربى كراسنه».. ومولودها الجديد «ابراهيم».

فنحن - اي الصياديين - عرفنا ابراهيم، من قبل ان يولد، لكثرة ما حكت عنه ربى كراسنه.. ونحن شعرنا ان ابراهيم، واحد منا.. يشاركنا السهر، والكتابة، والتسكع، وانتظار ابتسامة مديرنا المالي «حسن غندور».. الابتسامة المستحيلة، لكي نستثمرها في طلب زيادة، او سلفة.. واذا كان ابراهيم، قد اقلقنا كثيرا، قبل ان ياتي.. واسعدنا كثيرا، عندما جاء الى هذا العالم.. فنتمنى ان يملأ في الايام القادمة، فضاءاتنا، بضحكاته، و.. الى ان يحين هذا اليوم.. سنقول جميعا: «.. وسلاما على ابراهيم»..

* انظروا صفحة «٣١»

ابو خليل

الصياد AN-NAYAD

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٣١٠٦
ص.ب: ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الأردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير
ربى كراسنة	ابراهيم مبيضين
سكرتير التحرير	مدير العلاقات العامة
محمد السمهوري	ثائر الزعبي
المدير الفني	الاخراج الالكتروني
رائد يوسف	ايمن الذيابه
تصوير فوتوغرافي	المستشار القانوني
محمد شبو	طه تلاوية الرواشدة

الاشتراكات: الاردن: ٥٠ ديناراً - الخارج: ٥٠ دولاراً امريكياً او ما يعادلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط، دون اية مسؤولية من الصحيفة

بلاي بوي.. تسبب الجلطة للآباء

كان ظهور «شانون دورتي»، بطلة «بيفرلي هيلز»، على غلاف مجلة «البلاي بوي»، سببا في اصابة والدها بنوبة قلبية حادة..

ومن جهة اخرى، فقد كان الظهور الفاضح لـ«شانون» على صفحات البلاي بوي، سببا في اتهامها بمحاولة قتل خطيبها، الذي عبر عن احتجاجه على ظهور خطيبته على غلاف «البلاي بوي»، باسلوب قاس، ردت عليه «شانون» بمحاولة قتله..

وما حدث مع «شانون»، حدث ايضا مع «كيم باسنجر»، حيث ادى ظهورها على غلاف «البلاي بوي»، وصورها العارية في الداخل، الى اصابة والدها بسكتة قلبية، تم انقاذه منها بصعوبة..

«مديح النساء»

(١)
انا لا اجيد التصوف في الحب.
لست اجيد مجاورة الاولياء..
ولست اجيد رثاء العصافير..
حين تطير بعيدا
ولست اجيد البكاء..
انا شاعر..
يرفض العيش في كتب الاولين.
وفي كتب الاخرين.
ويرفض ان يخلط الحب بالكيمياء.
ومن عادتي
ان اقدم للسيدات ولائي
واحملهن على كتفي
وازرعهن نجوما بقلب السماء.
ليسعدني دائما ان اكون
ورثت غرور الظباء..
واني اعدت الى كل انثى
قليلا من الكبرياء..

(٢)
انا شاعر..
لا يجيد التسكع قرب خيام النساء..
ولا اتذكر اني
فرضت على امرأة جزية..
وساومت نفرا على قبلة..
ولا اتذكر اني
ذبحت على مضجع الحب احدى الظباء..

(٣)
انا لست اشبه غيري من الشعراء
ولست اجيد الوقوف على باب اي خليفة..
لأغسل لحيته بالرحيق..
وادهن اقدامه بالعسل..
واجعل قامته كالغزال..
واجعل طلعته كالقمر..
انا لا اقارن مجدي..
بمجد السلاطين والخلفاء
فهم يحكمون بحد السيوف
واني حكمت بشعر الغزل!!

(٤)
انا لست اشبه الا انا..
فلست الفرزدق،
لست جريرا،
ولست الشريف الرضيّ
ولست مهرج اي نظام
ولست جوادا مطيعا يباع بسوق عكاظ..
فلي حافر فوق اوراق شعري
ولي حافر في جبين السماء..
وماذا من الشعراء سيبقى؟
اذا ما تخلوا عن الكبرياء؟..

(٥)
انا ما تورطت يوما
بمدح ذكور القبيلة..
ولست ادين لهم بالولاء.
ولكنني شاعر قد تفرغ خمسين عاما
لمدح النساء!!..

لندن، آذار (مارس) ١٩٩٤

نزار قباني

صيد الكاميرا ٤ بـ دينار

عدسة محمد شبو

قلب ابيض

همسة

تنمو كل اطرافي
لتلامس الليل في شعرك..
تتفتح براعمي، لتلثم الحنان
في عينيك
.. وعلى راحة كفي،
تلتقي افاقك الحميمة،
لارسم بين ذراعيك،
تاريخي المجدول
بالاسرار والعطش.

هات جرحك.. واتبعيني!

متعب انا.. يا صديقتي
متعب حتى العياء..
فهذا الزمن - يا صديقي - سرق مني كل شيء..(!)

سرق مني روعة الاحساس بايقاع الكلمة الطازجة، تنزلق في اسماعي من شفاه ولهى، او من قلب تسكنه الآه..

كلماتك يا صديقتي، سمعتها جيدا، لكن قلبي المشظى، سادر في وجعه.. فلقد نزف كثيرا، واعطى كثيرا، ونثر الفرح على وجوه الكثيرين، وزرع بذور السعادة في قلوب كانت فقيرة..

قلبي - يا صديقتي - كان كبيرا، بحجم الكون، وشاسعا كالفضاء، ومتاحا كالشعر، غير ان خذلان الاحبة، وعبثية الكلمة، وسراب الحقائق الهلامية، كلها تضافرت عليه، وتشكلت تمساحا رهيبا، يقضم منه كل يوم.. بل كل لحظة قضمة..

قلبي - يا صديقتي - لم يعد تلك الآلة الاسطورية، السحرية، التي تعجن الاشياء، وتخلطها بانزيمات المحبة، والعطاء، ثم تشكلها توهجات واعدة، وتخلق من كل دهليز مظلم، قفيرا ينز بالعسل..

قلبي، كان..!

وكان إلها ينفخ الحياة في الجمادات من حوله، ويحرك السحاب والغيم الى الاراضي الجافة، فيهطل عليها بالمطر، والموسيقى، والشعر، والالوان البهيجة..

قلبي.. كان(!).. وها هو الآن، مجرد بحار عجوز، عاندته الريح فكسرت قاربه، ومزقت شراعه، وتحالف عليه الموج، والبحار الخائنة، فالقته منهكا، مجروحا، على جزيرة تحكمها الغيلان، ويعربد فيها الفراغ، وتتلاشى فيها الجهات الاربع، وتغيب فيها كل قوانين الجاذبية والطبيعة..

قلبي.. كان(!) وليس فيه الآن، الا مساحة صغيرة، يتفجر فيها ينبوع رقراق، يسيل على جراح الآخرين، ياسى لها ويضمدها.. فهات جرحك.. يا صديقتي واتبعيني..

ابراهيم مبيضين

ماذا يحدث في البيت الذي يحكم اسرائيل.. والعرب؟





من المتوقع، ان تلجا مؤسسات الابحاث والدراسات العربية، لعقد مؤتمرات متخصصة، من اجل بحث حالة رئيس وزراء اسرائيل المدعو «نتنياهو»

لقد اثارت الفضائح التي كشفت عنها مربيتا اطفال «الرئيس» - عن تحكم زوجته بامور، وانقياده التام لديكتاتوريتها..

وقد كشفت اعترافات المربيتين «تانياشو» و«هيري» عن سادية «مدام نتنياهو»، وقسوتها، وجبروتها، بحق المربيتين المسكينتين، وخاصة «تانياشو»، التي طردت من بيت «نتنياهو» الى الشارع، لسبب تافه جدا.

وفي الوقت الذي تؤكد فيه هذه الاعترافات، خضوع «نتنياهو» الكامل لزوجته الديكتاتورية، القاسية. فان الخبثاء يتوقعون، ان تبادر مؤسسات الدراسة والبحث في العالم العربي، الى دراسة حالة «الرئيس» الذي يثير الرعب في جميع العواصم العربية.

وربما ستجيب هذه الدراسات، عن السؤال المطروح حاليا، وهو: مم يخاف العرب؟ من نتنياهو ام من حرمه المصون؟!

هيلاري.. تزور القبور



كانت زيارة سيدة «البيت الابيض» لبعض دول اوروبا الشرقية، مؤخرا، حافلة بالكثير من القبور.

فقد زارت «هيلاري كلينتون» قبور الذين ذهبوا ضحايا للنازية، في كل من سلوفاكيا، وهنغاريا، واستونيا، ورومانيا، وفنلندا. وفي بولندا، صرحت قائلة: «الدروس التي تعلمناها من هذا المكان يجب ان لا تنسى».

الملكة سعيدة.. والصحافة تحتج



برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل

- مشكلات كثيرة هذا الاسبوع، وتعيش فترة من القلق، ربما تؤثر على سير عملك، وعلى علاقتك مع النصف الحلو.. انصحك بالمزيد من الحذر، تجاه الذين يحيطون بك.. وابتعد عن القرارات الطارئة في يومي الاحد والثلاثاء.

الثور

- التواضع، هو افضل ما يمكن ان انصحك به، فممارساتك البعيدة عن التواضع، والمسكونة بالكبرياء، تسبب لك اشكالات مع اقرب الناس اليك.. على الصعيد العاطفي، انت بحاجة الى هزة ما، تعيد الامور الى نصابها.

الجوزاء

- صحيح انك كنت مستخفا بالامور، غير انك اليوم تعي جيدا انك امام امتحان عسير، قد يشكل نقطة تحول في حياتك. قلبي معك. وكذلك الحبيب الذي ينظر اليك بتعاطف شديد..

السرطان

- الاستقرار العاطفي الذي تعيشه مع الشريك، يزودك باجنحة تساعدك على التحليق في فضاءات واسعة.. ويدفعك لتجاوز كل الصعاب.. استفد من الظروف المحيطة بك، فالفلك لصالحك هذا الاسبوع.

الأسد

- قد تعاني من ازمة عابرة، في منتصف هذا الاسبوع، لكن وطأتها ستكون خفيفة، بفعل تدخل الحبيب، الذي سيسارع اليك ليحيطك بحنان. على صعيد العمل، انت محاط بالحساد، وهذا بالطبع ناتج عن ابداعك. فلا تجعل ذلك يؤثر عليك.

العذراء

- تستسلم لليأس، هذا الاسبوع، وتشعر بان كل الآفاق من حولك، اكثر ضيقا من ثقب الابرة.. وسيتحالف عليك النكد، مع اليأس. غير ان صديقا مخلصا سيقف الى جانبك. وفي نهاية الاسبوع، ستفاجأ بان كل ذلك كان مجرد خيالات..

الميزان

- لا تحاول استباق الامور، وخاصة على الصعيد العاطفي واترك الامور تحل نفسها بنفسها..

مفاجآت هذا الاسبوع، مكنونة حتى نهايته، وهي من الفئة السعيدة، فامسك بالخشب منذ الآن.

العقرب

- مركزك ايها الصديق العقرب، معرض للاهتزاز، بسبب سوء تصرفك.. غير ان الحظ يقف بجانبك، فيحيل الامور الى افضل مما هي عليه.. انصحك بعدم الاعتماد على الحظ فقط لانه ربما يتخلى عنك.

القوس

- علاقة ممتازة مع محيطك. فانت يا صديقي القوس ودود جدا، ومحب، ولا تتورع عن تقديم الخدمات للغير.. غير انه يتوجب عليّ ان اذكرك بنفسك اولا، فنفسك يا صديقي بحاجة اليك..

الجدي

- نشاطك، ومغامراتك، كلها في النهاية ستصب في خانة تقدمك للامام.. غير ان لحسدك عليك حقا. على صعيد القلب وشؤونه وشجونه، انت معرض هذا الاسبوع لموقف لذيذ لذيذ.. فهنيئا لك.

الدلو

ستصل الى الحل الذي بحثت عنه قبل ايام، وغاب عنك. لا تتشاءم، فطبعك يا عزيزي الدلو، يجعل الامور تزداد سوءا احيانا.. على كل حال. انت بخير عميم لان الحبيب يقف الى جانبك دائما.

الحوت

- ستتصرف هذا الاسبوع بحزم، وجرأة، وستحقق بعض المكاسب المادية، وستشعر بالنشاط والتدفق.. وستكون النجوم الى جانبك.. غير انك - وكالعادة ستنسى اقرب الناس اليك. لذلك اسمح لي ان اذكرك.

احوال الديرة

خديجة ضحية قسوة امها وعمتها وزوجيها (!)



طعنت زوجها ٢٠ طعنة امام عشيقته

لم تر من الدنيا الا وجهها القبيح.. ولم تعرف في الحياة غير الوحدة والدموع، دائما كانت تشعر انها مرفوضة حتى من اقرب الناس اليها.. امها كانت تشعرها دوما انها عقبة في سبيلها.. لطالما بحثت بتفكيرها المحدود ولسنها الصغير عن سبب نفور امها منها وكراهيتها لها.. اجل كانت تشعر ان امها تكرهها فحارت في البحث عن السبب.. لم تكن طفلة شقية، ولم تكن مخربة، بل علمها اليتم المبكر وفقدها لوالدها.. الانطواء على نفسها وهواية مراقبة الاطفال وهم يلعبون.. انها تتذكر جيدا.. لم تكن تشارك الاطفال العابهم بل كانت تكتفي بالمشاهدة.. ولكن رغم ذلك لم تحظ بلحظة واحدة من حنان امها ولم تستشعر حبها وعطفها.. كل ما كانت تراه منها وجها متجهما واوامر صارمة. ويبدو انها اضحت عبئا ثقيلا على امها الشابة التي كانت تجهز نفسها لزيجة جديدة. فازاحت عبئها لتحمله اخت زوجها المتوفى - اي عمة الطفلة -.

كانت تسال عمتها ببراءة الاطفال عن سبب نفور امها وعدم رغبتها في الاحتفاظ بها . فتجيبها بانها كانت كارهة لحياتها مع زوجها لانه كان انسانا بسيطا لم يستطع ان يحقق لها طموحاتها كشابة جميلة تريد ان تنعم بالثراء وتتمتع بشبابها وجمالها.. وعندما قدمت انت احست بان قيودها قد ازدادت، وما انت الا حجر عثرة في طريقها فكان لا بد وان تزيحه في يوم من الايام، وقد فعلت !

ولم تكن عمتها ايضا انسانة عاطفية حنونة بل كانت على غرار امها انسانة جامدة المشاعر ولم تقبل بها اشفاقا وعطفا بل على العكس حاولت ان تستغلها بشتى الطرق.. فقد اخرجتها من المدرسة وجعلتها تساعدها في اعمال البيت..

وعند بلوغها الرابعة عشرة زوجتها عمتها لكهل كبير له اولاد اكبر منها. وقد كانت زيجتها مرضية لامها التي لم تعترض ولعمتها لكي تزيح كلتاهما العبء عن نفسيهما وتلقياه على الزوج.. ولم تفكر اي منهما ولو للحظة واحدة بالسؤال عن مصيرها وعن الذي ستلقاه في حياتها، بل كان تفكيرهما منحصرا في نفسيهما بانانية مفرطة.

ودخلت بيت زوجها طفلة خائفة وجلة تتلفت يمينا ويسارا بحثا عما يشعرها بالامن والاستقرار.. ولكن عبثا كانت تبحث..!

فلم تر من زوجها الا اصناف العذاب التي كان يجرعها اياها دون ان يرحم سنها الصغير وقلة خبرتها في الحياة. فقد حبسها في المنزل ومنعها من رؤية الغرباء والاقرباء، وكان عندما يخرج يغلق باب المنزل وراءه ويوصد النوافذ ويلقي اليها التعليمات.. لا تفتحي الباب.. لا تتكلمي.. لا ولا ولا... وكل حياتها اصبحت سلسلة من الاوامر والنواهي. وعندما اخبرته برغبتها في الخروج وانها ضاقت بهذا السجن هاج وماج وعلا صراخه بغضب لم تكن تتوقعه. فهي لم تطلب شيئا منكرا.. كل ما طلبته ان تشاهد الدنيا وان لا تشعر انها حبيسة.. لقد رفض هذا الطلب رفضا قاطعا وحذرها من مطالبته بهذا الامر ثانية، ولكنها لم تستطع صبرا، واعادت الكرة طالبة حقها في الحياة فانهال عليها ضربا ولطما، ولم يتركها الا وهي مثخنة بالجروح والآلام.. واصبح الضرب فيما بعد هو وسيلته الوحيدة للتفاهم معها فكانت تخشاه، وترتجف خوفا حين يحضر، ولذلك اثرت الصمت، ولكنه ضاق بصمتها وبها، وكانه اشبع رغبته منها او كانها نزوة عابرة في حياته، فاقدم على طلاقها دون ان يفكر فيما سيؤول اليه مصيرها. وعادت تجر اذيال الخيبة والفشل الى عمتها التي ضاقت بها. فخرجت ولم يكن امامها سوى البحث عن عمل حتى ولو خادمة!

الا ان سوء حظها اوقعها في الزواج مرة اخرى من شاب يكبرها ببضعة اعوام تمنت ان يكون رؤوفا بها ويسعدها وينسيها سنوات العذاب والقسوة التي عانت فيها الكثير.. ولكن لم يحدث شيء من هذا.. فزوجها الجديد شاب اناني لا يفكر الا بنفسه وطلباته التي يجب ان تحضر فور ان تخرج الكلمة من فمه.. اذاقتها المر.. ولكنها كانت تصبر فهي بلا معيل وبلا سند.. ولا تريد ان تعود الى والدتها ولا الى عمتها.

كانت تكتم آلامها وتصبر على قضاء الله فيها وهي ترجو ان يهديه الله، ومن كثرة الهموم وكبت مشاعرها اصيبت بمرض القلب، وهي في عز شبابها وكان المرض بلاء جديدا يمتحنها الله به فصبرت عليه راجية الثواب في الآخرة . لكن زوجها لم يصبر وازداد في غلظته وقسوته فهي لم تعد قادرة كالسابق على خدمته بالسرعة المطلوبة . ولم تعد تستطيع تلبية كل رغباته فكان يتافف منها ويرجو اليوم الذي تمرت فيه ليتخلص منها ومن عبئها..

كانت تسمعه يدعو عليها، ولا تستطيع ان تنطق بكلمة واحدة ..

فقد كانت تعرف ان كلمة منها ستكون نتيجتها الضرب والاهانة وهي لم تعد في حالة صحية تسمح لها بتحمل الاهانات. صبرت وصبرت.. حتى كان ذلك اليوم الذي عاد فيه زوجها الى المنزل بصحبة امراة اخبرها انها صديقة وانها يجب ان تجهز لهما العشاء وتسهر على خدمتهما.. حينها احست بقمة الاذلال وقمة المهانة ولم تستطع عليه صبرا وانفجر بركان الغضب الذي كانت تختزنه في اعماقها لسنوات طوال. وشعرت كان قوة رهيبة تسري في عروقها فلم تشعر بنفسها الا وهي تطعنه بسكين لا تعرف كيف حصلت عليها ولا كيف امسكت بها ومن اين جاءتها الجراة لتطعنه وظلت تطعنه وكانها تنتقم منه ومن سنوات الشقاء التي عاشتها.. فلم يعد هناك شيء يستحق ان تعيش من اجله. وها هي تلك الآن متهمة بجريمة لا تنكرها ولكنها تسال نفسها.. من الجاني؟؟؟

هي.. ام الظروف.

دفتر احوال الديرة

سقوط مواطنين في المناهل

في منطقة المهاجرين تعرض كل من يوسف عباس (٥٥ سنة) وابراهيم خير (١٩ سنة) للسقوط في احد المناهل في المنطقة المذكورة.. وذلك اثناء قيامهما بالعمل في نفس المكان.. حيث تم اسعافهما لمستشفى البشير. وحالتهما العامة دون الوسط

سقوط طفل في مياه ساخنة

في منطقة اربد تعرض الطفل عصام حسن (سنتان) من سكان المخيبة التحتا.. وذلك اثر تعرضه للحرق نتيجة سقوطه في وعاء بداخله ماء ساخن وبعد اسعافه الى مستشفى الاميرة بسمة، تبين ان حالته العامة سيئة ويعاني من حروق كثيرة.

حريق في مصنع التنر

بمنطقة عوجان بالزرقاء.. شب حريق في مصنع للتنر، حيث حضر رجال الدفاع المدني وقاموا بإخماد الحريق وتبين ان الخسائر هي اتلاف غرفة البويلر والماكنات الموجودة بداخلها ولم تقع اصابات بالارواح.. وقد علل خبير الدفاع المدني سبب الحادث بتسرب زيت من احدى المسخنات الى المسخن الرئيسي في غرفة البويلر.

سقوط شاب عن سطح المنزل

في منطقة صخرة بعجلون تعرض الشاب خالد قاسم (١٦ سنة) الى حادث سقوط عن سطح المنزل، حيث تم نقله الى مستشفى الامير راشد. وتبين ان حالته ما زالت سيئة.. ويحتاج الى علاج مكثف وسريع.

سرقة مبلغ (٦٠٠) دينار

تعرض المدعو س. م. ف (٢٢ سنة) من سكان الخالدية لعملية سرقة منزله. فحين عودته من العمل وجد انه قد سرق من منزله مبلغ (٦٠٠) دينار من قبل فاعل مجهول، وقد جرى الكشف عن الحادث، واجري اللازم.

حريق (٩٠) شجرة حرجية

في منطقة سد الملك طلال شب حريق في اراض حرجية حيث نتج عن الحريق حرق (٩٠) شجرة حرجية ومساحة الحريق تقدر باربعة دونمات وقد تم اخماد الحريق من قبل الدفاع المدني.. حيث جرى الكشف على مكان الحادث واجري اللازم.

اصابة طفلة بعيار ناري

في منطقة البقعة اسعفت الطفلة ر. م. ا. (٧ سنوات) اثر اصابتها بعيار ناري في اليد اليسرى اثناء نومها على بلكونة المنزل حيث تم نقلها الى المستشفى وحصلت على تقرير طبي يشعر ان حالتها العامة جيدة.

سقوط طفل عن الدرج

في منطقة ياجوز بعجلون تم اسعاف الطفل ح. ع. م (٤ سنوات) وذلك اثر سقوطه من على درج المنزل وبعد نقله الى المستشفى حصل على تقرير طبي يشعر بان حالته العامة سيئة ويعاني من كدمات وكسور في جميع انحاء جسمه.

تدهور سيارة محملة بالاغنام

في منطقة الازرق تدهورت سيارة شحن قاطرة ومقطورة بقيادة [illegible] (٣٣ سنة) وهي محملة بالاغنام وعددها (٣٦٠) راسا وقد نتج عن الحادث نفوق (٢٢) راسا من الحمولة. علما بان السائق لم يصب باذى [illegible]

سقوط طفل من الطابق الثالث

[illegible]

تحقيقات منوعة

فاصل ردح برلماني بين الاقطش والروابدة

كتب. نشات الحلبي

تحولت الجلسة المغلقة، وغير الرسمية، التي عقدها النواب، يوم الاثنين الماضي، في قاعة الصور، الى حلبة مصارعة، بين النائبين عبدالرؤوف الروابدة، وعبدالمجيد الاقطش، حيث تلاسن النائبان المحترمان، بعبارات «غير عادية»، اقتضت بالتالي من رئاسة المجلس، شطب هذه العبارات، من محضر الجلسة..

وكانت البداية، في ملعب النائب عبدالحميد الاقطش الذي اثار موضوع الوحدة الوطنية، من خلال وجهة نظره الشخصية، والتي سبق ان عبر عنها، بقسوة، في كلمته التي القاها في جلسة الثقة على حكومة الكباريتي في ١٩٩٦/٣/٤..

فقد اتهم النائب الاقطش الحكومات المتعاقبة، بانها قد مارست الظلم على شريحة معينة من الشعب الاردني - التي تعود الى اصل فلسطيني - هذا الاتهام الصريح، وغير المبني على حقائق موثقة، اثار النائب عبدالرؤوف الروابدة، الذي كان على ما يبدو، جاهزا لاطلاق نيرانه باتجاه الاقطش، ومداخلته

وقد علمت «الصياد» من مصادرها الاكيدة، بان الحال في الجلسة وصل الى درجة المشادة الكلامية القاسية، بين النائبين الاقطش والروابدة

وللوقوف على حقيقة الموضوع، وما جرى، وكان في الجلسة النارية، التي تحت سيرا اتصلنا بالنائب عبدالمجيد الاقطش، الذي قال في البداية، اود ان اعيد الى الاذهان، ما كان جلالة الملك الحسين، قد قاله ذات خطاب «من ان شريحة عريضة من مجتمعنا الاردني قد ظلمت في العقدين الماضيين». وبناء على هذا فانه يتضح لنا ان الوحدة الوطنية، قد اصابها شيء من الخلل، بالفعل، وبسبب هذا الخلل، الحكومات المتعاقبة، في العقود الثلاثة الاخيرة. وجاءت حكومة الثورة البيضاء لكرست هذه الفجوة، بعدم اشراك الاردني من اصل فلسطيني من اعضاء مجلس النواب، بالحكومة. فيما عدا نائب واحد.

واضاف الاقطش اننا نداقع عن الوحدة الوطنية، ونرفض ان نكون نواب حثالة الشعب الاردني، كما يدعي البعض، فنحن نواب شعب اصيل عريق ساهم في بناء هذا البلد منذ وحدته الاولى، وما زال..

وقال: واذا كان البعض يحاول ان يعترض علينا، ولا يتحمل هذا النقد بحجة الانتماء والولاء، فنحن لدينا من الولاء والاخلاص للوطن الذي تربينا فيه، ومصيرنا مرتبط بمصيره، نحب ارضه وقيادته الهاشمية الحكيمة وندافع عنه، لان حاضرنا ومستقبلنا مرتبط به، ولن ندع مجالا للمزايدين والمشككين والمتسلقين، على اكتافنا، بحجة التشكك في ولاء هذه الشريحة الاردنية، من اصل فلسطيني، ليجدوا لانفسهم مبررا للطعن من الخلف..

وفي رده على سؤالنا، حول انتمائه الى حزب العهد، وما اثير حول هذا الموضوع من اشاعات اتهمت النائب الاقطش بانه دخل الحزب، طامعا بالمنصب الوزاري، ثم خرج منه عندما لم يتحقق حلمه «الاستيزاري» قال: في الحقيقة انا لم ادخل حزب العهد، ولكنني دخلت الكتلة النيابية التي يرأسها الامين العام لحزب العهد، المهندس عبدالهادي المجالي.. وكان اعضاء هذه الكتلة (١٦) نائبا، نصفهم من غير حزب العهد، وانا واحد منهم.

اما فيما يتعلق بالمشادة، بينه وبين النائب الروابدة، في الجلسة السرية، المذكورة، فقد علق النائب الاقطش قائلا: لم اجد اي مبرر لغضب الروابدة، غير انها فرصة للمزايدة على «النائب الاقطش» حتى تقول انه - اي الروابدة - يدافع عن الحكومة، وانا لم امس الحكومة باي سوء.. بل انني اؤكد انني احرص منه عليها، وعلى نظامها الهاشمي . ولكن ما حدث من الروابدة، هو نوع من التصيد في الماء العكر.

«الصياد»: ولكنك يا دكتور، متهم من قبل الكثيرين، بالعنصرية.. ونحب ان نعيدك، الى كلمة جلسة الثقة التي قلت فيها: «لا يجوز ان تكون هناك فئة من شعبنا زارعة حاصدة، بائعة، قابضة للثمن، دافعة للضرائب، وفئة اخرى تجني ثمار ذلك، والمنتقد لذلك، يتهم بالاقليمية والتعصب مع ان المتهم منغمس في ذلك من اعلى رأسه الى اخمص قدميه»..

ونعيدك ايضا، يا دكتور الى جملة «محمد يرث وحمد لا يرث» التي وردت في كلمتك اثناء جلسة الثقة..

اجاب الاقطش: هل المطالبة بالمساواة، بين ابناء الشعب الواحد، في البلد الواحد تسمى عنصرية؟؟.. نحن اخوة، ابونا واحد هو الحسين حفظه الله، وامنا واحدة هي الاردن.. فلماذا يحرم علينا البعض الحقوق التي اوجبها الدستور.

النائب، عبدالرؤوف الروابدة، الذي تصدى في الجلسة، للنائب الاقطش وطروحاته، رد على مكالمتنا، باختصار، شديد، حيث قال: انا ارفض محاربة الاقليمية بلسان اقليمي.. وفيما يتعلق باتهامات النائب الاقطش لي، بانني ازاود، فلن اقول، الا ان المواطن يعرف من هو المزاود الذي تختلف مواقفه بين مرحلة واخرى..

«الصياد»: ولكن، النائب الاقطش، اتهمك في الجلسة، بان سكوتك، على الممارسات الاقليمية التي مارستها الحكومات السابقة، يعني انك على خطا، ومعترف بتجاوزاتك.. فما تعليقك؟؟

النائب الروابدة قال: يا اخي.. انا - وباختصار - لست بوزن سياسي، لارد على كلام بهذا المستوى..

وبهذا سكت الروابدة عن كلامه المباح، وغير المباح....

الاقطش : الروابدة يزاود علي .. وانا احرص منه على النظام والحكومة

الروابدة : وزني السياسي لا يسمح لي بالرد على كلام بهذا المستوى

الزوج يتهم جنيا بممارسة الجنس مع زوجته وقتلها



تقدم زوج الى الشرطة ببلاغ يتهم فيه جنيا بقتل زوجته، ورغم غرابة الوقائع الواردة في البلاغ الا انه ليس الوحيد من نوعه، فقد كثرت مثل هذه الشكاوى في السنوات الاخيرة، وبين الحين والآخر تتلقى دوائر الشرطة بلاغات اصحابها يتهمون الجن بارتكاب حوادث قتل او سرقة او اغتصاب.

الزوج قال في اقواله ان الجني «المتهم» كان يغتصب زوجته باستمرار، ويقيم علاقة معها منذ ١٥ عاما كاملة، وبسبب ذلك ان زوجته وقعت في الحمام فلمسها الجني وظل يلازمها منذ ذلك الحين حتى قتلها لانها رفضت الانصياع لاوامره والذهاب معه الى العالم السفلي تحت الارض. واغرب ما ورد في هذا البلاغ الذي قدم في قسم شرطة في القاهرة ان القاتل - اي الجني - اسمه الشيخ محمد وكان يزور الزوجة في وجود زوجها واحيانا في حضور الاهل والاصدقاء، ويتبادل معها الحديث بل ان الذين يحضرون اللقاء كان يمكنهم ايضا ان يشتركوا في هذا الحديث، الذي كان يدور حول مسائل شتى من امور الحياة. وفي الفترة الاخيرة ظهرت على الزوجة اعراض غير مفهومة وكانت تقدم على تصرفات غريبة، وكثيرا ما كانت تستيقظ من النوم فزعة يستولي عليها الرعب وهي تصرخ: انه يريد ان ياخذني معه. وقالت عن جارها ان الجني يريد ان يتزوج منها بعد ١٥ عاما من الحب والهيام ويريد ان يصحبها بصفتها زوجته الى عالم الجن تحت الارض وحين رفضت هذا العرض رفضا قاطعا هددها بالقتل وحين اصابها اليأس قتلها وذلك بان دفعها الى قتل نفسها بقطع شريان يدها بمشرط. واتهم الزوج الجني في البلاغ بانه هو الذي امسك بالمشرط وقتلها. وفي النهاية وبعد مناقشة الشرطة والطبيب الجنائي المنزل قررت ان الزوجة ماتت انتحارا.

قناص

ربى كراسنة

من يخدم هذا الترشيد؟

لم نعد ندرك الصح من الخطأ.. المفيد من المضر.. الصالح من الفاسد.. الشجاع من الجبان..

لم نعد نرى المواطن المكافح الذي يعمل بضمير ويحصد ثمر تعبه.. لم نعد نسمع عن الشاب الطموح الذي يكرس كل جهده لتحقيق اهدافه.. كل ذلك وربما اكثر منه كان حصيلة تلك الثورة.. تلك الحقيقة التي اصبح يدركها الكبير والصغير.. العاقل والمريض.. حقيقة اننا اصبحنا جمهورا، مجرد جمهور لتمثيلية كبيرة.. حقيقة اننا نعيش على مزاج غيرنا، نلتزم ببرامج الترشيد ومحاولات بناء القاعدة الاقتصادية المتينة المبنية على شعار الاعتماد على الذات بدلا من شعار الدعم وذلك كله خارج اطار بناء المصانع ومحاولات نقل التكنولوجيا وتقليل نسبة البطالة في هذا البلد الحبيب في حين انه لا يمكن تحقيق اي هدف يخدم مصلحة الوطن والمواطن الا ضمن اطار علمي واضح المعالم مبني على قاعدة اقتصادية واضحة.. لكن للاسف هم يقررون ونحن ننفذ، فكيف يمكن ان نجتهد بالشكل الايجابي في محاولة حقيقية لبناء وطننا خاصة عندما تكون سياسة الترشيد.. سياسة تكتيكية لتنفيذ خطط واهداف ليست مقنعة للمواطن وكيف له ان يدافع عن شعارات وبرامج هذه السياسة.

لهذا تصبح المعادلة ان هناك جهة تتمتع بالحكمة والصواب ونحن بالتذمر والشكوى.. والزمن سيحل هذه المعادلة وسوف يثبت من هو الحكيم..

الفضيحة بالارقام

كشف حساب مرير لمؤسسة التعليم العالي في الاردن

من «لهف» اموال الجامعات

متابعة . امل ابو صبح ونشات الحلبي

لا تزال قضية رفع الرسوم الجامعية، تثير ردود فعل واسعة جدا، لدى طلاب الجامعات الاردنية، بمختلف تخصصاتهم، وانتماءاتهم الحزبية او الايدولوجية.. وفي الوقت الذي تداعى فيه الطلاب، الى عقد اجتماعات حاشدة، في ساحات الجامعات الاردنية، بتوجيه من المجلس التاسيسي للاتحاد العام لطلبة الاردن.. فان هذه الاجتماعات التي كان مقررا لها ان تكون تظاهرات صاخبة، تحولت الى ما يشبه الندوات الاقتصادية، حيث عرض فيها الطلاب المتحدثون، كشف حساب مرير، للجامعات الاردنية، ولمؤسسة التعليم العالي، بشكل عام.. فمنذ الصباح الباكر، ليوم الاثنين ١٥/٧.. بدات حشود الطلاب، الذين تجمعوا في ساحات الجامعة الاردنية، بنشر غسيل التعليم العالي، كمؤسسة، على حبال بياناتهم، التي كشفت الكثير، مما يمكن ان نسميه فضيحة التعليم العالي، في الاردن..

غير ان هذا النشر لغسيل الجامعات الرسمية، تصاحب، مع شعارات طلابية، غاضبة، واخرى مغرقة في الاحلام، والتمنيات الاقرب الى الخيال، بل الى «البلوسة».. وذلك حين طالب الطلاب بمجانية التعليم الجامعي، بل ومجانية التعليم العالي، فيما حدد احد المتحدثين مطالبه من الحكومة بمبلغ ١٠٠ مليون دينار فقط، كدعم سنوي للجامعات..(!!).

وقد قارن احد المتحدثين الفاضبين بين مؤسسة التعليم العالي، و«الملكية الاردنية»، فطالب الحكومة بدعم الجامعات، بمثل ما دعمت به - اي الحكومة - مؤسسة الملكية الاردنية، وحدد رقمه بـ ٦٠٠ مليون دينار فقط. الا انه عاد وتواضع قليلا، حين اكتفى بنفس المبلغ الذي دعمت فيه الحكومة بنك البتراء، فطالب بـ ٣٤٠ مليون دينار.. لا غير!!

هذه الطروحات، والمطاليات، المبالغ فيها، حد الخيال، اعادت فيما يبدو الى الاذهان، صورة بعض النواب، الذين سبحوا كثيرا في خيالاتهم، اثناء مناقشات الموازنة، فطالبوا بما لا تستطيعه امريكا واليابان معا. وبالتالي فقد ذكرت هذه الطروحات، الطلاب، بالنواب.. فبداوا يكيلون لبعضهم - اي بعض النواب - الشتائم، والاتهامات، بانهم ليسوا اكثر من موظفين تم تعيينهم برواتب كبيرة، ومخصصات عالية، ودون أية مؤهلات(!).

وانساق الطلاب في مجموعهم، على كل شيء، وفتحوا نيران غضبهم الساطع على كل شيء، وخاصة على مؤسسات التعليم العالي، والجامعات الرسمية، فاتهموها بالفساد، وتساءلوا - مثلا - عن الهدف السامي من بناء رئاسة في الجامعة الاردنية تكلفت ٣ ملايين دينار(!).

اما البيان الذي صدر عن المجلس التاسيسي للاتحاد العام لطلبة الاردن، فقد هدد بالويل والثبور، وعظائم الامور واكد ان الاتحادات الطلابية في الجامعات الاردنية لن تقف مكتوفة الايدي، امام هذا الاستهتار بمصالح الطلبة وحقوقهم.

ولن تسمح ان يكون الطالب، هو الجهة التي ستدفع فواتير وقود سيارات المسؤولين، واثمانها الباهظة، ولن يكون - أي الطالب - جهة الانفاق على الرحلات السياحية والترفيهية للمسؤولين، كما انه - اي الطالب ايضا - لن يكون المسؤول عن تعويض الفساد الاداري والمالي داخل المؤسسات التعليمية(!). واتهم البيان، قرار رفع الرسوم الجامعية، بانه يعمل على ترسيخ الطبقية والبورجوازية

وفي الكلمات الخطابية - الساخنة جدا - التي القاها الطلبة، بينوا ان رفع الرسوم في حده الاعلى، يطال الطلبة الاردنيين فقط، ويؤثر عليهم بشكل كبير، وبالمقابل فانه - اي القرار - لا يطال الطلبة المغتربين.. فقد ارتفع سعر الساعة المعتمدة الواحدة للتخصص، ان الاساءة من ١١٠ دنانير للساعة المعتمدة الواحدة الى ... دينارا بينما ... الزيادة على الطالب الوافد من ٩٠ دولارا للساعة المعتمدة الواحدة، في نفس التخصص، الى ٥ . ١١٢ دولارا(!)

ومن المفارقات العجيبة التي ذكرها الطلبة، حول ميزانيات ورأسمال الجامعات، ان موازنة جامعة ال البيت مثلا، هي ٢٠ مليون دينار، وفي المقابل فان العجز المالي فيها - اي في الموازنة - يبلغ ١٨ مليون دينار تقريبا(!)

وفي هذا الصدد، بين الطلبة، ان العجز في موازنات الجامعات الاردنية الرسمية بلغ حوالي ٧٣٠، مليون دينار، بينما وصلت قيمة الدعم الحكومي لهذه الجامعات، خلال عام ١٩٩٦ م ٤٢,٥ مليون دينار، في حين بلغت موازنات هذه الجامعات، لنفس العام حوالي ٢٠٠ مليون دينار(!)

وبالتالي، فقد اجرى الطلاب، المحتشدون عملية حسابية بسيطة، كشفت عن ان رفع الرسوم الجامعية، لن يسدد من قيمة هذا العجز في موازنات الجامعات، الا القليل جدا. وضرب الطلاب مثلا على ذلك، بان زيادة الرسوم على طلبة الجامعة الاردنية، لن تغطي من عجز الموازنة الجامعية، البالغ ٦,٧ ملايين دينار، سوى ٤٠٠ الف دينار فقط. وهذا يعني - بحسب قول الطلاب - ان ما ستحصل عليه الجامعة جراء رفع الرسوم لا يكفي لشراء احد الاجهزة المخبرية(!).

وقد كشفت الطلبة عن سفريات اداراتهم ... العالي، فبينوا ... التي وقع فيها الوزير، عندما اكد لهم، ان رسوم البكالوريوس لن تمس اطلاقا، وان قرار رفع رسوم التعليم العالي لم يوجد ... الا انه عاد، وذكر - بحسب قول الطلبة - في نهاية اجتماعه، معهم، انه اذا ما نجحت تجربة زيادة الرسوم على طلبة الماجستير، فان ذلك سيقود في المستقبل الى رفع رسوم البكالوريوس(!)

وفي نطاق هجومهم على ادارة ورئاسة الجامعة الاردنية، تساءل الطلاب عن عدم انفاق الجامعة للاموال الطائلة التي تنفقها على الاولويات العلمية والتعليمية، واتهموا الرئاسات المتتالية للجامعة، بانها لم تنفق اي مبالغ تذكر لمصلحة التعليم، والبنية العلمية للجامعة.

اما السؤال الصعب الذي طرحوه، فهو عن الجدوى العلمية من توسيع «السكوير» في حرم الجامعة(!!).

وهنا وحيث يجب ان نختتم ما جرى وما كان، في اجتماع الطلاب الحاشد فلا بد من الاشارة الى ان «السكوير» الذي تساءل الطلاب عن الجدوى العلمية من توسعته، هو مساحة للقاء الطلاب والطالبات، وتسيطر عليه الفئة البورجوازية. اما النقطة الثانية التي تستوجب الاشارة، فهي ان الارقام الواردة في بيانات الطلاب، تم الحصول عليها من قبل ادارات الجامعات نفسها.. وانتقل المحضر في يومه وتاريخه.

من قاع الدست

محمد السمهوري

يعتذر الزميل محمد السمهوري عن كتابة زاويته لهذا العدد، وذلك بسبب الجوع..

بالوثائق

طابق نصب هندسي من قاع الدست

مكتب هندسي يتلاعب في عطاءات احد البنوك الكبرى في عمان

كاي مكتب هندسي تقدمت مؤسسة «عبده للاعمال الهندسية» بطلب للدخول في العطاء الذي طرحه مكتب «... الهندسي لتنفيذ مشروع اقامة فرع بنك (...) في الصويفية، وبالفعل قام المهندس ياسين داوود بدفع (٥٠) دينارا غير مستردة للدخول في العطاء المذكور وحصل على المخططات وجداول الكميات الخاصة به

وبعد دراسة مستفيضة استمرت عدة ايام لوثائق العطاء، سواء المخططات او جداول الكميات اكتشف المهندسون في «مؤسسة عبده» ان هناك الكثير من الاخطاء الواردة في تلك الوثائق، فالمخططات تحتوي على اخطاء فنية غير منطقية، والكميات يوجد فيها نقص كبير بالمواد، وهذا بالتالي ينعكس على المهندس الذي يقوم بالدراسة سلبيا من حيث انه لا يستطيع - في ضوء وجود ذلك النقص الكبير في المعلومات - تحديد الاسعار المناسبة التي سيقدمها والتي من خلالها يستطيع الدخول في المنافسة للحصول على تنفيذ المشروع

ومما اثار دهشة وتساؤل المهندسين الذين يقومون بدراسة العطاء ان تلك الاخطاء الفنية واضحة للغاية ولا يمكن ان ترد في «مناقصة مقدمة من مكتب هندسي متخصص مثل مكتب «المهندس ن» الذي قام بوضع مخططات لفروع عديدة للبنك مما يؤكد معرفته بالمواصفات والمقاييس الحقيقية التي تطلبها لجنة العطاءات في البنك وهذا بالتالي يسهل عليه وضع المخططات وتحديد كميات المواد الصحيحة اللازمة لاعمال الديكور التي ستكون في غالبيتها على غرار الفروع الاخرى، وهذا ما اثار التساؤلات وعلامات الاستفهام الكثيرة من قبل المهندسين في مؤسسة عبده حول حقيقة وجود تلك الاخطاء التي وصلت الى تسلسل ارقام وثائق العطاء، التي تكون عادة على شكل كتاب متسلسل الارقام، وعدا عن ذلك كله فقد اكتشف المهندسون ان بعض المخططات المقدمة تعود الى فرع البنك في الكرك وليس لفرع الصويفية(!!).

وبسبب قصر مدة الفترة المعطاة من قبل مكتب «المهندس ن» والبالغة (٧) ايام فقط فقد قام المهندس ياسين داوود - من مكتب عبده - بالاستفسار عن تلك الاخطاء الا انه فوجئ بتنصل مكتب «ن» من مسؤولية وقوع تلك الاخطاء.. الا انهم زودوا المهندس ياسين بمخططات اضافية للمشروع كان من المفروض ان تحوي المعلومات الدقيقة والناقصة من المخططات الاصلية، ولكن تبين ايضا انها ليست المخططات المطلوبة

وبعد إلحاح من المهندس ياسين تم تزويده من قبل مكتب المهندس «ن» بملحق يحمل رقم (١) يحتوي توضيحات معينة على بنود العطاء، وقد بلغ عدد تلك التوضيحات ما يقارب (٨) بنود وهذا يعتبر اعترافا صريحا - كما قال المهندس ياسين لـ«الصياد» - من قبل مكتب المهندس «ن» بوجود تلك الاخطاء.

وبالرغم مطالبة المهندس ياسين بتمديد فترة دراسة العطاء الى عشرة ايام اخرى من اجل وضع الاسعار وتقديم المناقصات خاصة بعد ان ظهرت الكثير من الاخطاء والنواقص في المواصفات والمقاييس، وفي كميات المواد، الا ان المهندس « ن » لم يمدد فترة تقديم الاسعار النهائية الا ليوم واحد فقط كما هو مبين في ملحق رقم (١) وهذا - كما وصفه المهندس ياسين - ضرب من المستحيل.

هنا . توضحت خيوط «اللعبة» او «المؤامرة» بشكل جلي وواضح - كما قال المهندس ياسين - «لم نعد امامنا سوى تقديم شكوى الى نقابة المهندسين وبالذات الى هيئة المكاتب الهندسية لكشف تلك «المؤامرة» التي ذهب ضحيتها التاجر من المكاتب الهندسية التي بذلت الجهد والمال في دراسة عطاء وضعت في مخططاته الكثير من الاخطاء والنواقص المقصودة من اجل تلبية مصالح مادية شخصية بين بعض الاطراف - على حد قول المهندس ياسين -. وعن السبب في عدم تقديم مكتب «المهندس ن» العطاء للمكتب الهندسي المتفق عليه دون تقديمه الى ما يقارب (٨) مكاتب هندسية اخرى من اجل التنافس في تنفيذه، وبالتالي ضمان عدم حدوث كل هذه «الضجة» حول الموضوع، اكد المهندس ياسين ان ذلك لو حدث فانه سيكون مخالفا لقانون نقابة المهندسين في طرح العطاءات، وبالتالي ستنكشف اللعبة بسهولة، ولاجل ضمان سرية «المسرحية» كان لا بد من دخول اكثر من مكتب هندسي في العطاء وتقديم اكثر من جهة لاسعارها ليبقى الموضوع في المسار القانوني لطرح العطاءات الى هنا.. وينتهي حديث المهندس ياسين..

ومن جهة اخرى فقد علمت «الصياد» من خلال اتصال هاتفي اجرته مع نقابة المهندسين بان هيئة المكاتب في النقابة قد تلقت الشكوى المقدمة من مؤسسة عبده التجارية وانها ستقوم بعرض الشكوى على مجلس النقابة للنظر بها واتخاذ القرار المناسب بالطرف المخالف

وبينت مصادر نقابية لـ«الصياد» بانه من غير المستبعد ان يتم تحويل الموضوع الى المدعي العام في حال عدم استطاعة هيئة المكاتب التوصل الى حل مناسب لهذا الموضوع.

اسألهم يا دولة الرئيس

من وراء حرمان موظفي المنظمة التعاونية من زيادة غلاء المعيشة؟!

من : امل ابو صبح

عندما صدر قرار مجلس الوزراء القاضي بصرف علاوة غلاء معيشة للموظفين العاملين بمختلف المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية .. لم يستثن هذا القرار موظفي المنظمة التعاونية الاردنية على اعتبار انهم يعملون - مثلا - في مؤسسة ايلة للسقوط (!) او على اعتبار ان المنظمة التعاونية ليست سوى مؤسسة صاحبة سوابق وبالتالي فيجب حرمان موظفيها من الهدايا والمنح الحكومية التي تصرف للموظفين لاعفائهم من مهنة التسول

على كل حال فرغم صدور قرار مجلس الوزراء بنص جامع مانع ورغم ان كل الموظفين العاملين في المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية نالوا نصيبهم من الزيادة الا ان موظفي المنظمة التعاونية الاردنية وحدهم الذين حرموا من هذه الزيادة التي شملهم قرارها بالاصل..

وبالتالي فان عملية الحرمان هذه ليست بقرار حكومي بقدر ما هي تقصير في تنفيذ منطوق القرار القاضي بالزيادة ويبدو - والعلم عند الله - ان موظفي المنظمة التعاونية البالغ عددهم «٢٨٩» موظفا وموظفة يتحلون جميعا بصبر ايوب ويتمتعون بنوايا حسنة .. ولذلك فقد بداوا عملية منظمة من الصبر الطويل باشروا في تنفيذها منذ مطلع عام ١٩٩٦ ومارسوا خلالها هواية كتابة الاستدعاءات لمختلف الدوائر المعنية والمسؤولين ووجهوا حفنة من النداءات المتشفعة والتي كانوا يختمونها دائما بالعبارة المشهورة «ودمتم اهلا للعون والمساعدة» غير ان هذا العون وهذه المساعدة لم تحدث.

ويتساءل المعذبون في المنظمة التعاونية عن سبب استثنائهم من تنفيذ هذه الزيادة .. مع انهم جميعا من المواطنين الصالحين الذين يغسلون ايديهم قبل الاكل وبعده ويمشون الحيط .. الحيط ويقولون يا رب السترَ..

في النهاية وبما ان للصبر حدودا - على راي ام كلثوم - لم يجد هؤلاء الموظفون اصحاب الوضع المختلف بدا من اللجوء الى رئيس الوزراء شخصيا فوجهوا نداء عاجلا اليه يطلبون منه التدخل السريع لصالحهم ولانصافهم واصدار الامر بصرف هذه الزيادة المقررة اصلا لهم ..

هذا النداء ومجموعة التواقيع التي ذيلته وقع في شبكة «الصياد» بكامله نصا وموضوعا .. ومساهمة «منا» اي - جريدة الصياد - في توفير اجور البريد على هؤلاء الموظفين فاننا ننشر هذا النداء بتواقيعه ..

شركة مصفاة البترول الأردنية

(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)

المملكة الأردنية الهاشمية / عمــان

تقرير مجلس الإدارة السنوي الأربعون والميزانية العمومية للسنة المنتهية ٣١ كانون الأول ١٩٩٥

فيما يلي ملخص عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩٥ :

قامت الشركة بتكرير (٣١٨٠٤٢٢) طنا من النفط الخام كما استوردت (٩٢٦٧٠٢) طنا من زيت الوقود والسولار والغاز بالاضافة الى استيراد الكميات التي تحتاجها من زيوت الاساس والمواد المحسنة التي تستخدمها في صناعة الزيوت المعدنية، وقد بلغت كمية المبيعات خلال عام ١٩٩٥ (٢٩٨٨٣١٠) اطنان من المحروقات و (٢٠٩٦٩) طنا من الزيوت المعدنية بالاضافة الى (١٩٩٨٦٣) اسطوانة غاز سعة (١٢٫٥) كغم، كما بلغت كمية الانتاج (٣١٠٠٧٦٤) طنا من المحروقات و (٢٠٢٩٠) طنا من الزيوت المعدنية بالاضافة الى (١١٣٢٠٧) اسطوانة غاز سائل سعة (١٢٫٥) كغم و (٣٣) صهريجا سعة (١١٨٥٠) جالوناً و (١٣٦٠٧) برميل اسفلت.

ولقد قامت الشركة ايضا لاول مرة باستيراد مادة الغاز السائل عن طريق ميناء العقبة وتمكنت بفضل كفاءة طواقمها الفنية من تفريغ شحنات هذه البواخر مباشرة في صهاريج النقل التابعة للشركة وشحنها الى مواقع محطات تعبئة الغاز في كل من الزرقاء وعمان واربد وحتى تتمكن الشركة من جعل هذه المادة في متناول المواطنين في كافة الاوقات فانها قامت ايضا باستيراد (١٥٠٠٠٠) اسطوانة غاز كما طرحت عطاء لتوريد اربعين قاطرة واربعين مقطورة لتحميل الغاز السائل بحيث تصبح عمليات المناولة لهذه المادة اكثر يسرا وسهولة.

وضمن سياسة الشركة التخزينية فانها قامت ببناء خزانات اضافية في موقع المصفاة والعقبة من اجل تغطية احتياجات المملكة من المحروقات لفترات اطول محققة بذلك اعلى وفورات ممكنة.

وتعمل الشركة على اجراء عملية اعادة الهيكلة والتنظيم الاداري على اسس علمية لتتناسب مع طبيعة اعمالها.

ان الشركة تتطلع في خططها المستقبلية الى تنفيذ العديد من المشاريع الحيوية ذات الكلفة العالية والتي لا تستطيع الشركة بدونها ان تحافظ على مستوى تقدمها ونموها بالشكل الذي تطمح اليه، واذا ما تم تعديل اتفاقية الامتياز فان العديد من المشاريع الموضوعة على خططها سوف يتم تنفيذها بما يعود بالنفع الكبير على الشركة والاقتصاد الوطني بشكل عام وبناء عليه فان الشركة تسعى جاهدة لاجراء تعديلات جوهرية على اتفاقية الامتياز بما يتفق مع الظروف الاقتصادية والاستثمارية السائدة حاليا في المملكة كما انها تسعى ايضا للمحافظة على المكاسب التي تحققها لها اتفاقية الامتياز الحالية خاصة في مجال الاعفاءات الجمركية.

ان الشركة ترى ان مصلحتها ومصلحة الحكومة تصبان في قناة واحدة وقد لمست الشركة في الاونة الاخيرة تجاوبا حكوميا مع المساعي التي تبذلها لتعديل اتفاقية الامتياز وايجاد الحلول للمشاكل المعلقة وتأمل ان تسفر الاتصالات الجارية حاليا مع الحكومة الى تحقيق نتائج ايجابية تحقق مصلحة الاقتصاد الوطني وبناء على ذلك فقد تجاوبت الشركة بطلبها تأجيل عملية التحكيم وذلك لاعطاء الفرصة الكافية للمساعي التي تبذل حاليا للتوصل الى حلول مناسبة بين الحكومة والشركة ويواصل المجلس متابعة هذا التوجه.

واخيرا فان مجلس الادارة يود ان يبين من خلال الميزانية العامة للشركة والبيانات المالية المثبتة في هذا التقرير تمثل مركزا متقدما بين الشركات من حيث حسن استخدامها للاموال المتاحة لها كما ان القيمة الحقيقية لموجوداتها تفوق بكثير القيمة المثبتة في السجلات وهذا يعكس وضعا ماليا مميزا وقويا وهو ما يعتبر دعامة قوية لحماية استثمارات المساهمين في هذه الشركة الرائدة.

ونود ان نعلمكم ان مجلس الادارة قد اوصى هذا العام بتوزيع ربح على المساهمين بنسبة (١٦٪) من رأس المال المدفوع.

الخطة المستقبلية :

١. رفع طاقة المصفاة في الزرقاء باضافة وحدات جديدة لتلبية احتياجات المملكة من المشتقات النفطية وحماية البيئة في السنوات القادمة.
٢. رفع طاقة محطة تعبئة اسطوانات الغاز في عمان ويشتمل المشروع على بناء خزانات للغاز تحت ارضية بسعة (٤٠٠٠) طن تقريبا وخطي تعبئة اسطوانات غاز ومكابس وغيرها.
٣. اقامة خطوط انابيب للنفط الخام والمشتقات النفطية.
٤. انشاء وحدة استخلاص الكبريت من غاز كبريتيد الهيدروجين الجاري حرقه حالياً.
٥. شراء وتركيب غلاية بخار جديدة وتحسين انظمة التحكم وانظمة الاحتراق في غلايات البخار(أ) و(ب).
٦. مشروع انشاء مكاتب جديدة للشركة في عمان وانشاء مبنى يشتمل على مكاتب دوائر الصيانة والعمليات والخدمات في الموقع.
٧. شراء خط لانتاج عبوات فارغة سعة واحد لتر وتعبئتها ومكابس تفريغ وتثبيت الزوايا لنهايات جالونات خمسة لترات وماكنة تعبئة عبوات خمسة لترات البلاستيكية وراس فرز عدد (٢) لعبوات خمسة لترات المعدنية. دراسة تحديث خط تصنيع البراميل سعة (٢٠٩) لتر ومدى الحاجة الى جهاز لكبس بقايا صاج عبوات واحد لتر وخمسة لترات.
٨. تم اعداد مواصفات لعطاء الكمبيوتر على أساس تسليم المفتاح شاملا نظام متكامل من الاجهزة والبرامج وانظمة الاتصالات والشبكات، وقد تم طرح العطاء والشركة بصدد دراسة العروض واحالة العطاء.
٩. توسيع مشاغل الصيانة الاولى والثانية.
١٠. مشروع وحدة الغاز المسال المحسن.
١١. رفع طاقة وحدة التقطير بالفراغ الثانية الى (٢٤٠٠) طن/اليوم وطاقة وحدة البوليمر الى (٩٠٠) طن/ اليوم.
١٢. شراء وتركيب ماكنات متنوعة لمصنع الزيوت تشتمل على ماكنتي ثني وتلبيس الاغطية مانعة للتسرب لعلب (٥) لتر وماكنة تعبئة البراميل وماكنة لحم طولي لصاج اجسام العلب بدون تهذيب.
١٣. مشروع تركيب مضخات وخطوط بطول ٢كم لسحب كميات من المياه المعالجة في خربة السمرا الى المصفاة لاستعمالها في حالة حدوث حريق لا سمح الله.

شركة مصفاة البترول الأردنية

(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)

عمان - الأردن

الميزانية العامة — بيــان (أ)

الموجـــودات	٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينــار	٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينــار
موجودات متداولة:		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٢٠,٦١٩,٥١٣	١٣,٨١٧,١٨٩
مدينون وارصدة مدينة اخرى	١٨٢,١٦٤,٥٤١	١١٠,٢٢٨,٥١٠
زيت خام ومشتقات بترولية جاهزة ولوازم	٩٢,٦٥٨,٩١٤	١٠١,٨٦٩,٣٠١
مجموع موجودات متداولة	٢٩٥,٤٧٢,٩٦٨	٢٥٥,٩٤٥,٠٠٠
موجودات ثابتة:		
اراضي	٨٩٥,٨٠٨	٨٩٥,٨٠٨
مباني وآلات ومعدات وسيارات...الخ	١٦٠,١٧٩,٦٦٦	١٥٥,٨٦٦,٦٦٩
يطرح : الاستهلاك المتراكم	١٣٥,٢٣١,٩٣٩	١٣٠,٥١٦,٥١١
صافي الموجودات الثابتة	٢٥,٩٤٧,٧٢٧	٢٥,٣٥٠,١٥٨
انشاءات قيد الانجاز	٦,٨٦٨,٣٤٩	٦,٥٥٣,٢٧١
مجموع موجودات ثابتة	٣٢,٧١١,٨٨٤	٣٢,٧٩٩,٣٣٧
موجودات اخرى:		
استثمارات في أسهم شركات	٤٣١,٧٣٣	٣٧٤,٣١٨
اقساط مدفوعة لمؤسسة الاسكان . صافي	٢٣٤,٩٨٤	٢٥٠,٨٤٤
مجموع موجودات اخرى	٦٦٦,٧١٧	٦٢٥,١٦٢
التسوية مع الحكومية بعد الاطفاء	٦٨٥,٩٦٩	١,١٧١,٠٠٣
مجموع الموجودات	٣٣٠,٥٣٧,٥٣٨	٢٩٠,٥٤٠,٨٠٢

المطلوبـــــات	٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينــار	٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينــار
مطلوبات متداولة		
دائنون وأرصدة دائنة اخرى	٢٣٣,٢٥٠,٩٣٤	١٨٤,٧١٥,١٤٥
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٥,١٢٠,٠٠٠	٣,٨٤٠,٠٠٠
مخصص ضريبة الدخل	٤,٥١٥,٩٤٦	٣,٤٨٥,٢٣٦
مجموع مطلوبات متداولة	٢٤٢,٨٨٦,٨٨٠	١٩٢,٠٤٠,٣٨١
مخصص تعويض نهاية الخدمة	٢,٤٦٩,٤٢٨	٢,٤٨٢,٩٥٠
مطلوبات طويلة الأمد:		
سلفة وزارة المالية	٢٧,٧٠٠,٦٥٠	٣٩,٧٧٦,٧٤٤
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملاً (٦,٤٠٠,٠٠٠ سهم بقيمة خمسة دنانير للسهم الواحد)	٣٢,٠٠٠,٠٠٠	٣٢,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي اجباري	٢٥,٢٧٥,٧٦٤	٢٤,١٣٥,٩١١
احتياطي اختياري	١٠٤,٨١٦	١٠٤,٨١٦
مجموع حقوق المساهمين	٥٧,٣٨٠,٥٨٠	٥٦,٢٤٠,٧٢٧
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٣٠,٥٣٧,٥٣٨	٢٩٠,٥٤٠,٨٠٢

شركة مصفاة البترول الأردنية

(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)

عمان - الاردن

بيان الأرباح والخسائر — بيــان (ب)

البيــــــان	السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينــار	السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينــار
المبيعات	٤٦١,٧٧٧,٨٢٣	٤٣٤,٩١٤,٩٤٩
كلفة المبيعات	٤٢٨,٨٣٣,٩٧٢	٤٠٥,٧٥٧,١٢١
مجمل الربح من المبيعات	٣٢,٩٤٣,٨٥١	٢٩,١٥٧,٨٢٨
ايرادات تشغيلية واخرى	٤,٣١٥,٥٣٧	٤,٧١٣,٣١٥
مجمل الارباح التجارية قبل تنزيل المصاريف	٣٧,٢٥٩,٣٨٨	٣٣,٨٧١,١٤٣
مصاريف البيع والتوزيع	٢١,٧٢٧,٩٠٩	٢١,٠٨١,٣٦٤
مصاريف ادارية وعمومية ومالية	٣,٦٤٧,٤١٠	٣,٦١٨,٢٠٥
صافي الربح للسنة	١١,٨٨٤,٠٦٩	٩,١٧١,٦٧٤
اطفاء التسوية مع الحكومة	٤٨٥,٥٣٤	٤٨٥,٥٣٤
الربح قبل الضريبة	١١,٣٩٨,٥٣٥	٨,٦٨٦,١٤٠
مخصص ضريبة الدخل	٤,٨٤٥,٧١١	٣,٧٣٨,٨٠٣
صافي ربح السنة القابل للتخصيص	٦,٥٥٢,٨٢٤	٤,٩٤٧,٣٣٧
التخصيص:		
احتياطي اجباري	١,١٣٩,٨٥٣	٨٦٨,٦١٤
مكافأة اعضاء مجلس الإدارة	٦٥,٠٠٠	٦٥,٠٠٠
الرسوم الاضافية للجامعات	١١٣,٩٨٥	٨٦,٨٦١
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	١١٣,٩٨٦	٨٦,٨٦٢
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة ١٦٪ (١٢٪عام ١٩٩٤)	٥,١٢٠,٠٠٠	٣,٨٤٠,٠٠٠
	٦,٥٥٢,٨٢٤	٤,٩٤٧,٣٣٧

تقرير مدققي الحسابات

إلى مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية

عمان -الأردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و بياني الأرباح و الخسائر و التدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة و إن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا و قد حصلنا على المعلومات و الإيضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا ، باستثناء أننا لم نستلم تأييداً مباشراً لتثبيت أرصدة حسابات وزارة المالية في نهاية الأعوام ١٩٩٥ ، ١٩٩٤.

و قد أجرينا تدقيقنا و فقاً للقواعد الدولية للتدقيق و تتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط و إنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري، و يشمل التدقيق فحصاً على أساس اختباري للبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية و للإفصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادىء المحاسبية المتبعة و التقديرات الهامة التي وضعتها الإدارة و تقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية، و في اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه.

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية، و هي متفقة مع البيانات المالية المرفقة و مع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة.

تطالب الحكومة الشركة بمبلغ ٢٠,٣٦٤,٧٥٣ ديناراً على اعتبار انه يمثل أرباحاً زائدة عن الفترتين الزمنيتين الأولى من العام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٥ و الثانية من العام ١٩٨٦ حتى العام ١٩٩٠، في حين ترى إدارة الشركة انه لا يستحق للحكومة آية أرباح زائدة و هناك خلاف بين الحكومة و الشركة حول هذا الموضوع. و قد أحيل موضوع الخلاف و تطبيق المادة (٦) من اتفاقية الامتياز إلى هيئة تحكيم بين الطرفين هذا مع العلم بأن الفترة الزمنية الثالثة ابتدأت من العام ١٩٩١ و انتهت في العام ١٩٩٥ . إن تحديد قيمة أية أرباح زائدة بموجب تفسير الحكومة لاتفاقية الامتياز يعتمد على قرار التحكيم النهائي بين الحكومة و الشركة.

في رأينا، باستثناء تأثير اية تعديلات كان من الممكن ان تظهر فيما لو تسلمنا تأييداً مباشراً لأرصدة وزارة المالية او قد تنجم نتيجة لقرار هيئة التحكيم كما ورد في الفقرة السابقة، إن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة مصفاة البترول الأردنية كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و نتائج أعمالها و تدفقاتها النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين و فقاً للقواعد المحاسبية الدولية. و نقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الإدارة.

عمان - الأردن

٢٠ نيسان ١٩٩٦

سابا و شركاهم

عشنا وشفنا

فتاوى آخر زمن..!!

الفتوى التي اصدرها العلامة الشيخ ابن باز باعتبار خروج المرأة للعمل لا يمكن اعتبارها فتوى شرعية بقدر ما هي عبارة عن وجهة نظر او رأي فكري لا يدخل في باب الفتاوى الشرعية.

ذلك ان الفتاوى الشرعية ليست عشوائية ومن درس اصول الفقه الاسلامي يدرك تماما بان الفتاوى الشرعية لها اصولها واساسها وهي مبنية على قواعد واضحة ومبادئ لها نصوصها وتاريخها.

ربما لم يقصد ابن باز اعتبار خروج المرأة الى العمل بانه (زنا) باعتباره فتوى فالشيخ عالم له مكانته الدينية والاجتماعية في العالم الاسلامي بأكمله ولا يمكن ان يصدر رأيا كهذا الا باعتباره وجهة نظر خالصة لا أكثر وربما تكون وكالات الانباء او الصحف قد حرفت هذا الرأي وزادت عليه او انقصت منه.

وربما كان الشيخ يقصد بهذا الرأي التنبيه الى خطورة خروج المرأة للعمل اذا لم تحافظ نفسها. وعمليا تشير البحوث الى ان العلاقات الزوجية التي تكون فيها المرأة عاملة تكون انجح من تلك العلاقات التي تكون فيها المرأة جالسة في البيت.

فرمان.. بالحرمان!

اصدرت وزارة التعليم «العلالي» فرمانا بورجوازيا، يقضي بمنع الطلاب الذين تاخروا في تسديد اقساط الدراسة، في كليات المجتمع من اداء الامتحان الفاشل.. عفوا.. الشامل

وذكر بعض هؤلاء الطلبة، في اتصال مليء بالدموع.. والآهات على طريقة امينة رزق ... انهم سينتظرون حلول ليلة القدر، القادمة، من اجل فتح صدورهم، ورفع ايديهم للعلي القدير، ان «ينتقم» من وزارة التعليم «العلالي»..

آمين.. بلا تدخين

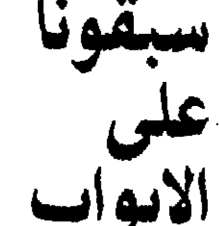
في منطقة عمان العربية وفي احد المساجد الفخمة، حدث ما يشبه الانقسام «الديني» بين المصلين

والسبب، كما علم مندوبنا، هو ان امام المسجد، من المدخنين اولا. ومن موظفي وزارة الاوقاف ثانيا(!!)

ولهذين السببين، فقد افتت احدى الجماعات الدينية التي تصلي في المسجد، بتحريم الصلاة خلف هذا الامام الحكومي(!!).

ويبدو ان هؤلاء المتشددين قد عقدوا راية الامامة لاحدهم.. الذي لا يدخن مطلقا.. ولا يتعاطى اي نوع من انواع المكيفات المشبوهة، مثل الشاي والقهوة، والسفن أب.. وبالتالي، ففي الوقت الذي تقام فيه الصلاة في المسجد، ينقسم المصلون الى فئتين . فئة تصلي خلف الامام «المدخن» وفئة تصلي خلف الامام «الممنوع التدخين»

سبقونا على الابواب



مع ان ابو التاريخ «هيرودوت» يزعم ان الذي اخترع حرفة «النشل» كان في الاصل «مصري».. الا ان الحادثة التي وقعت قبل ايام قليلة، في ضاحية الرشيد، تنفي هذا المبدأ التاريخي، وتكذب «ابو التاريخ» شخصيا.

فقد تعرض مواطن مصري، الى النشل، وفي وضح النهار.. ونجح «النشال الجري»، في «اقتباس» حقيبة المصري المسكين، ومحتوياتها، التي تشتمل على الف دينار، عدا ونقدا، اضافة الى جواز سفر، ساري المفعول ايضا..

«النشال الجري».. استغل فرصة «شروع» المواطن المصري بركوب الباص.. فخطف الحقيبة، واطلق ساقيه للريح.

الامتحان الشامل..

تهذيب واصلاح



دفعت صعوبة اسئلة الامتحان الشامل، لكليات المجتمع، بالاساتذة المراقبين، الى اصدار «فتوى سرية» بينهم، قرروا فيها ان «الغش في الامتحان الشامل.. حلال زلال».. وان الطالب الذي يغش، هو منا، ومن عظام الرقبة.. كمان(!!).

فقد فوجئ المراقبون، والطلبة.. والطالبات ايضا، بان الاسئلة في امتحان الورقة الثانية، تخص المقررات الدراسية في كليات مجتمع «هونولولو».. وليس كليات المجتمع الاردنية.. وبان المواد، والموضوعات التي دارت حولها الاسئلة، لم يسمع بها انس ولا جان(!!).

الغريب.. ان هذه الفتوى، لم تنقذ الطلاب والطالبات المساكين، من مخالب الاسئلة التي ليس لها اصل.. وبالتالي، فقد عجز المراقبون انفسهم عن ايجاد حلول لهذه الاسئلة، التي وُضعت فيما يبدو لتعذيب الطلاب والطالبات.. باعتبار ان الكليات الجامعية هي «تهذيب واصلاح»..

الحق ع الكمبيوتر!

فوجئ سكان الرصيفة، في الاسبوع الماضي، بحملة شعواء، شنتها على هواتفهم مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية.

وقد تسببت هذه الحملة «المباركة» بقطع «الحياة» عن معظم هواتف المدينة..

المواطنون «التليفونيون» بدورهم، هبوا هبة رجل واحد، وقصدوا مضارب مؤسسة المواصلات «فارعين دارعين»، وهم يتوعدون «مستقبلي» المؤسسة، لانهم - وببساطة - لا يترتب عليهم اي ذمم(!!) موظفو المؤسسة، استقبلوا وفود الاحتجاج ببرودة شديدة.. واقسموا اغلظ الايمان، للمواطنين بان الذي حدث، هو خطأ في الكمبيوتر، رتب عليهم دفع مبالغ تتراوح بين ٢٥٠ - ٦٠٠ دينارا، كذمم سابقة.. ومن اجل رضى «الكمبيوتر» و«تبقور من خاطره».. دفع المواطنون ما ليس عليهم، وعادوا الى بيوتهم بجيوب خالية.. بينما امتلأت جيوب المؤسسة بالمال الحرام.

الشغل مش عيب!

يبدو ان الحالة المادية المزرية التي يعاني منها موظفو الحكومة - طبعا ليس كلهم - قد دفعتهم الى ممارسة هوايات عجيبة وغريبة.. مثل هواية السطو على تحويشات الاولاد.. وهواية الاستدانة من البقال، وصاحب الدكان.. وهواية كتابة اشعار الغزل باللحمة، والتفاح، وغيرها من المواد «المحرمة» على الموظفين..

اخر صرعات الهوايات، التي عرفتها «الصياد»، والقت القبض على صاحبها متلبسا.. هي هواية تنظيف الشوارع العامة، وازالة القمامة، في «الاوفرتايم»(!).

طبعا، نقول في «الاوفرتايم» لان صاحب هذه الهواية، يعمل موظفا في احدى الدوائر الحكومية، وسبق لـ«الصياد» ان التقته في نفس هذه الدائرة، وكان حينها بكامل اناقته.. ووجاهته(!!).

انسحاب من هيئة الدفاع

لو لم يكن من الممنوع، ان نكتب شيئا في قضية القنصل السوريلانكي الفخري، توفيق ابو خجيل.. لكنا، اخبرناكم بان المحامي ابراهيم الحنيطي، - احد محامي ابو خجيل - قد انسحب من القضية..

ولو لم تكن الكتابة في تفاصيل هذه القضية «محظورة شرعا وقانونا».. لكنا اضفنا ان المحامي ابراهيم الحنيطي، قال في اتصال هاتفي مع «الصياد» ان اسباب انسحابه، لا تعود لاسباب مادية، كما قالت بعض الاشاعات.

الصور بعدسة الزميل زهران زهران

تكشيرولوجيا

وداعا ... الضحكة..

وداعا ... الرغيف..

غفرانك ... ايتها الضحكة..

غفرانك ... ايتها الابتسامة..

فما عادت كل اغراءاتك قادرة على اغوائنا.. وما عاد هجومك قادرا على هتك حصون تكشيراتنا، التي صارت تراثا قوميا، وإرثا يتركه السلف للخلف، ويقسمه القضاة بين الوارثين، حسب الشريعة، والقانون..

غفرانك، ايتها الكانت حاضرة بيننا.. حتى جاءت الحكومات، ووكالات الانباء، والنواب، فتحالفوا جميعا عليها، وكشطوها عن ... شفاهنا، واقتلعوها من قلوبنا.. ثم اشاروا الينا بالبنان والانسان..(!!).

غفرانك، ايتها العفيفة، الرحبة..

غفرانك، ان غادرنا حفيفك الشفيف، الى صخب الاغنيات الهادرة، والبيانات الثائرة، وغفرانك ان اعتقلنا بهاءك، في سجون العمر ... فوح على اعتاب السادة..

غفرانك، ايتها الضحكة، فقد المناك، حين رسمناك على شفاهنا بلا لون... والمناك حين انتزعناك من حياتنا، وعمرنا.. المناك، ولم نتالم، ... اقسى من ان نتالم، واشقى من ان نشعر بالم انتزاعك..

بقلم : ابراهيم مبيضين

واحد من اصحاب الكراسي!

اعرف انكم صورتموني غير انني - وبصراحة - نسيت كيف يمكن ان ابتكر ضحكة، استقبل بها الكاميرا.

واسبابي كثيرة جدا غير ان اهمها، ان هذا الكرسي الذي احمله، ليس لي فاصحاب الكراسي - فقط - هم القادرون على الضحك

واصحاب الكراسي - يا سادة - هم الجديرون بان يضحكوا - منا، وعلينا، ولن اقول لنا.

هذا الكرسي - ومع انه ليس ملكا لي - الا انه، وكما ترون، سبب في شهرتي، واغراء المصور، بان يلتقط صورة لي فما بالكم بالكراسي «ايانا» ..!! أليست تستحق اذن، ما يبذلونه في سبيلها من «شعارات» و«نفاقات» و«مسح جوخ»؟!

على كل حال وطالما انني قد نجحت في الحصول على هذه الارغفة فربما يتهيأ لي الآن ان احاول رسم ولو ابتسامة شاحبة خاصة

وان اشاعات كثيرة ستثور من حولي بعد الآن، لتزعم انني صرت من اصحاب الكراسي.

تخاريف ملطوع!



هي مجرد «تعسيلة» والسلام.

ربما لن يزيد عمرها عن «ست كعكات». اما «تكشيرتي»، فاطول من عمر نوح!!.. اما تعبي فاطول من ليل الاسير!!.. اما يومي، فطويل، طويل، في حياة قصيرة..

«ست كعكات» فقط، واعود الى بيتي، حاملا تعب العمر، وفرحة يوم ست كعكات، فقط، تحميني من غائلة الدين، والجوع، وهم لقمة العيال..

وهذه المظلة، تحميني هي الاخرى، من «لسعة» الشمس، التي تضربني بكرباجها منذ الصباح، وتلهب ظهري، وراسي، ودماغي.

لكن، من يحميني، من القرارات ... «قومية الفاجعة»؟!.. من يحميني ... اجتيـ... عسس الامانة، ... ... الذين يفعلون بي ... الافاعيل؟!.. من يحميني من ضحكات النواب، وقفشاتهم، التي ينثرونها على جراحنا، كالملح!!

وتقهرني - يا سادة - صورهم، ... النواب - التي «ينشكحون» بها على صفحات الجرائد، وضحكاتهم التي «يصهللون» بها، امام الكاميرا في الوقت الذي ... فيه بالطلاق والاستحقاق، انهم «نوابنا» و«... تلونا» (!!).

واتساءل اتساءل بسذاجة، ... سببها ان دماغي يغلي من حر الشمس، ترى كيف يمكن ان يمثل النواب «الضاحكون»، شعبا «متكشرا»؟! وكيف يستطيع سكان القصور منهم ان يعبروا عن اوجاع «سكان الخرابيش» منا..؟! بل ما هي العلاقة بين عربتي هذه «المكلكعة»، وسيارة الشبح التي يمتلكها نائب منطقتي؟!.

ياه.. يا لهذه «التعسيلة»، ما اقبح هلوساتها!!

ساصحو اذن. وسأقدم هذه الكعكات الست، لاول عابر سبيل، مجانا فهذا خير من ان اذهب في «تعسيلة» اخرى تنتهي بي امام المحاكم، متهما بالاساءة الى نواب الشعب الكريم

انهم يعكرون مزاجنا!

سنقتسم خبزنا.. كفافنا..

اما تكشيرتنا، هذه، فلا شك انها تفيض عن حاجتنا، وتكفي لتوزيع بعضها على كثيرين غيرنا..

ولكن.. ترى، من يشتري سهرا بنوم؟!.. بل من يشتري منا بعض هذه التكشيرة..

لقد بعنا كل شيء - يا سادة - ولم يبق لدينا، الا هذه البقايا من بيتنا الذي كان.. وهذه التكشيرة «الثلاثية الابادة»، التي نعتقد انها من ملوثات البيئة، غير اننا، وللاسف الشديد، لا نملك غيرها..

منذ ساعات - يا سادة - ونحن نقف هنا، على قارعة السؤال، ننتظر «ابن حلال» واحد، لينقلنا.. ولم نعثر بعد على هذا «النشمي».

وما يقلقنا - يا سادة - ان الاذاعة، تفرض علينا كل يوم، الف اغنية، تقسم لنا، ان في البلد اربعة ملايين «نشمي ونشمية»(!!)

اذن، تعالوا نتفق، ان الحكومة ليس هي فقط التي تعمل على تعكير مزاجنا.. بل الشعب ايضا، وخاصة سائقي التاكسي والسرفيس.

تعكير المزاج - يا سادة - صار واجبا يوميا، يتنادى له الجميع، ويشعرون عند اتمام مهمتهم، بالسعادة والسرور..

اذن، فلنشكر الله، اننا كنا سببا في كشط ولو تكشيرة واحدة، من على شفاه سائق، شعر بانه ساهم في تعكير مزاجنا.. فاعتدل مزاجه، وابتسم..

وحدنا.. نضحك!

ها.. ها.. ها..

اننا نضحك.. نعم، نضحك.. فرغم اننا مشلوحون هنا، على قارعة الطريق، منفيون هنا، حيث لا انيس ولا جليس، سوى هذه الشجيرة القزم، وهذه اللافتة القزم.. الا اننا نضحك ونضحك ونضحك.. فنحن اولا - يا سادة - لا نسمع الاخبار، ولا نشاهد برامج التلفزيون، ولا نتابع مؤتمرات «الجري، والجميلة».

ونحن - يا احبابنا - لا ندفع ضريبة مبيعات، وليس لنا ابناء في الجامعات، مهددون بالفصل، لاننا نعجز عن تأمين اقساطهم التي ارتفعت وارتفعت..

ونحن - وببساطة - لا ناكل الخبز المدعوم، ولا السمك الذي يسرح فيه الدولة ويمرح، ولا اللجنة ... وليس يهمنا ان كانت الابقار مجنونة ام ... نحن نضحك ونضحك. فليس في ... ساتنا، وزارة الصحة، ولم نسمع ... الدكتور احمد عويدي العبادي ... ولا يهمنا من الذي سيغني في مهرجان جرش.. نحن - يا سادة - نضحك من قلوبنا.. فقلوبنا ... ونقسم على ... الا انها، قلوب لم تجرحها ... النواب، ولم يشغلها خذلان ... نحن - يا سادة - نعمل في ... قلوب مرتاحة جدا.. لاننا نحسن ... الفرحة التي لم ... لنسعد الاطفال ... التي لا تعرف ...

ماجدة الرومي: احب المتعصبين والمتطرفين!

اعلنت ماجدة الرومي المطربة، والمغنية اللبنانية الملتزمة في مؤتمر صحفي عقدته يوم الاثنين الماضي في فندق الانتركونتننتال عن سعادتها لوجودها في الاردن ومشاركتها في مهرجان جرش للمرة الرابعة، ووصفته بالمهرجان الذي كرس بداية مشوارها الى الوطن العربي وقت الحرب التي دمرت بيروت، وكان لبنان وقتها كالسجن ومن الصعب على اي فنان لبناني ان يطل على جمهوره العربي في ذلك الوقت.

واضافت الفنانة ماجدة، ان كل فنان عربي له رسالة ودور وطني يقدم من خلال الاغنية.. ولذلك، ففي كل مرة حضرت فيها الى الاردن، كان معي اغنية خاصة كهدية مني الى الاردن.. وساغني في مهرجان جرش ٩٦ قصيدة «عناقيد الغضب» وهي تاتي كرد على الهجمة الشرسة التي قام بها العدو الاسرائيلي على قانا في الجنوب اللبناني.

اما عن تعاونها مع الفنان مارسيل خليفة فقالت: انا احب ان اتعاون مع مارسيل والسبب في عدم تحقيق ذلك وجوده في باريس..

واتمنى لو صار هناك وقت كاف لوجود مارسيل في بيروت ليكون هناك تعاون بيننا خاصة، وانه فنان كبير، قدم الكثير للجمهور العربي.

وفي اطار حديثها عن ماجدة الرومي الفنانة، قالت.. انا ابحث عن هوية خاصة بي، ويهمني ان اخلق شخصية غنائية لي ويهمني ايضا شخصية الصوت ان تكون قريبة للناس، وانا مع التطور لايجاد لون خاص لكل فنان.

ونحن كفنانين، مسؤولين امام الله وامام ضميرنا، عما نقدمه للناس.. انا شخصيا احب المتعصبين، والمتطرفين للارض العربية.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

تتقدم الهيئات التأسيسية والادارية والتعليمية في

مدارس الاتحاد

باسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لسمو الاميرة

سمية بنت الحسن المعظمة

وذلك بتشريفها حفل تخريج الفوج الأول من طالباتها مما كان لحضورها أروع الاثر في النفوس ونجاح هذا الحفل ضارعين الى الله عز وجل أن يحفظ سموها راعية للعلم في ظل حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

وولي عهده سمو الأمير الحسن المعظم

المدير العام/ محمد طه دردس

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

تتقدم الهيئات التأسيسية والادارية والتعليمية في

مدارس الاتحاد

باسمى آيات الشكر والتقدير لمعالي الدكتور

ممدوح العبادي

امين عمان

وذلك لرعايته حفل تخريج الفوج الثالث من طلابها والى جميع الاخوة اولياء الامور الكرام لحضورهم هذا الحفل المبارك مما كان له الاثر الطيب والكبير في نجاحه وبهذه المناسبة السعيدة، نقدم اسمى آيات التهنئة والتبريك الى ابنائنا وبناتنا من الخريجين والخريجات..

وكل عام وانتم بخير

المدير العام/ محمد طه دردس

طفلة الظلام

تعيش في الظلام بعيدا عن الضوء واشعة الشمس

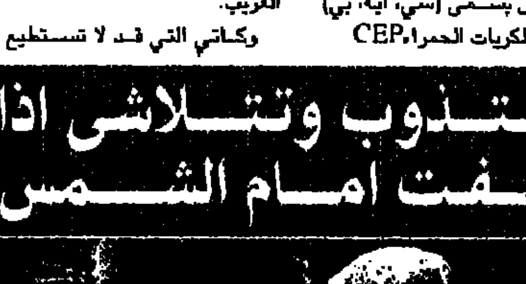
ما اغرب وما اتعس ان يعيش المرء في الظلام، فدائما الانسان تواق لان يرى النور، رغم ان الظلام جزء من تكوين هذا الكون ويتقاسم معه النور لانتصاف مرور الاربع والعشرين ساعة. هذه الحكاية.. لطفلة انسجمت مع ظلامها وقدرها «العتم»، انها كاتي تلك الطفلة الشقراء التي تتمنى اللعب في حديقة منزلها مع اشقائها، تتمنى ان تقاوم حرارة الجو الساخنة التي تذوب الثلج، لكن «كاتي جرين» عاجزة عن مواجهة النور، وهي وفي اعز ايام الصيف ترتدي بنطلونا اسود اللون وحذاء جلديا مقاوما للحرارة وبدلة واقية وتضع على وجهها الطفولي قناعا يشبه اقنعة العاملين في مصانع الاسلحة الكيماوية.

اما المرض الذي تعاني منه «كاتي» ذات الاثني عشر ربيعا فهو نقص الانزيم الذي يجعلها تموت فيما اذا تعرضت للضوء واشعة الشمس وهذا المرض يسمى (سي، ايه، بي) او تحجر الكريات الحمراء CEP الخلقي.

ويوجد ما يقارب من مائة مصاب بهذا المرض في العالم، ولحد الآن لم يتم اكتشاف علاج لهذا المرض الغريب.

وكاتي التي قد لا تستطيع ان تغازل القمر او ان تشاهد نوره، فهو اي القمر او بالاحرى ضوءه يسبب لها الاذى والالم، بالاضافة لمصباح السيارة، وضوء التلفزيون، واشدها ضررا على صحتها ضوء الشمس، فهي بدون البدلة والقناع الواقي ستموت حرقا ويذوب لحمها، واذا ما تعرضت لدرجة حرارة بسيطة ستصيبها بالتقيؤ والاسهال والحمى الشديدة وحروق في الجلد، واذا تعرضت لضوء بسيط وحكت جلدها فانها تصاب بنزيف غزير(!!)، ومجرد تخيل حالتها وشعورها بالالم امر ماساوي.

كاتي تقول، رغم ان مرضي خطير فانا احب الايام المشمسة لانها تجعل الناس سعداء.



ستذوب وتتلاشى اذا وقفت امام الشمس



والدتها سونيا التي تحرص على جلب معلم خاص لابنتها لانها تعلم جيدا ان ابنتها غير قادرة على الذهاب الى الجامعة الا اذا كانت جامعة مظلمة تماما(؟؟) وبعد انهاء تعليمها الثانوي من الصعب تركها خارج المنزل، وتعيش عائلة كاتي في منزل متوسط الحال يقع قرب نهر (دي) بمدينة شيسترز البريطانية، والبيت مؤثث ومجهز بنوافذ زجاج مضاد لضوء الشمس كما وضعت الام (سونيا) شاشة حماية حول التلفزيون لتستطيع كاتي مشاهدة التلفزيون وبرامجها المفضلة.

وتقول الام سونيا ان رعايتها لابنتها المريضة، تستغرق يوما كاملا، وهي مهنة شاقة بالنسبة لها، بالاضافة لرعاية شؤون البيت والاولاد.

انجبت سونيا كاتي من زوج غير شرعي، وتحاول الام الحفاظ على استقرار العائلة رغم الصعوبات الكثيرة التي تواجهها. بعد اب كاتي تعرفت سونيا الام على مدرب السباحة «مارك بسميث» وانجبت منه ابنتها الثالثة «دونا»، وبعد مرور شهور انفصل الزوجان.

وتتلقى سونيا مساعدة من والدتها بشكل شهري، وتخضع كاتي للتدريب والتدريس مدة اثنتي عشرة ساعة في الاسبوع من مدرستها «كاتوين ويلسن» التي تقول «كاتي طالبة مجتهدة، تدرس بمشقة ودرجاتها ممتازة وهي طالبة تتمتع باخلاق جيدة كما انها تكتب تلخيصا موجزا عن القصص التي تقراها كل يوم»

وتشعر كاتي دائما بالالم عندما يناديها الصغار بمصاص الدماء لانها تمشي بالظلام، واذا تعرضت لضوء الشمس فان شفاهها العضو الاول في جسدها الذي يصاب بالاحتراق، ولذلك اطلقوا عليها لقب مصاص الدماء او صاحبة الوجه المخيف، اما والدتها فتكتفي بتقبيلها من اسنانها(!).

ومن اسعد لحظات كاتي، كرنفال ستاتلي المحلي، حيث يقام سنويا وترتدي فيه قناعا ابيض اللون وثوبا ورديا، ثم تشارك الاطفال اللعب واكل الكيك والايس كريم.

عندما ولدت كاتي ظهر لون البول لديها ورديا وهذه حالة غريبة ادهشت الاطباء. وهي تستحم بالعادة في الظلام وفي كل مرة تزور فيها «سونيا» الطبيب لمعالجة ابنتها من الحروق التي تنتشر حول جسدها يفاجأ بعودتها في الزيارة التالية، اذ اكتشف الطبيب ذات مرة بقعة كبيرة ملونة حول بطنها كما لو انها تعرضت للضرب المبرح.

بعد مرور اشهر ذهبت سونيا مع ابنتها الى مستشفى «ويستون» في مدينة جلاسكو باسكتلندا، لاجراء بعض الاختبارات الطبية. حيث حذرها الاطباء بعد ذلك من تعرض ابنتها للضوء فان جلدها سيذوب، وفي سن التاسعة عشر ستبدو مثل امرأة في الستين.

سونيا تشعر بان ابنتها كاتي تعيش مثل الاشخاص العميان، لا ترى شيئا من عالمها الخارجي الذي يتطور كل يوم، وتتجنب سونيا عدم امتصاص جسد كاتي لاي ضوء، وعلى الرغم من ذلك فقد بلغت كاتي حد الخطر من شدة تعرضها للضوء من مصادر متعددة(!).

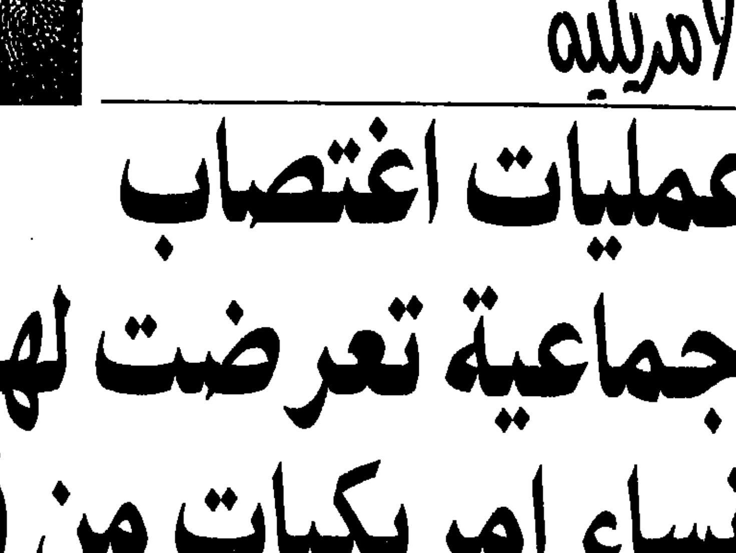
احد الاشخاص طلب من والدة كاتي ان تنقل ابنتها للعيش في قارة «انتارتيكا» المتجمدة كي تنعم بالراحة والشفاء.

سونيا الام تمكنت من جمع مبلغ من المال لبناء منزل خاص لابنتها المريضة مسلح ضد الضوء واشعة الشمس.

يتولى الاطباء تغيير دم كاتي كل ستة اشهر لاستبدال كريات الدم البيضاء التالفة، كما تعاني كاتي من انيميا حادة وضعف شديد في الدم وفي كثير من الاحيان تشعر بالاعياء.

ولغاية الآن لم يتوصل الطب والاطباء لاي علاج لحالة كاتي، فهي ستظل تعيش في عالمها المعتم والمظلم حتى ينتهي الظلام او تنتهي هي(!!).

اعترافات اكدتها المخابرات المركزية ووكالة الفضاء الامريكية



عمليات اغتصاب جماعية تعرضت لها نساء امريكيات من قبل كائنات فضائية غازية

ترجمة: انتصار الغريب

في شهر ابريل الماضي اطلق حاكم ولاية «نيفادا» الامريكية، اسما جديدا على طريق سريع يربط الولاية بالمدن الاخرى، اسم «شارع ٣٧٥» وذلك اشارة لعدد مركبات اليوفو او الاطباق الطائرة التي شوهدت تحط في نفس الشارع طوال السنوات الماضية

وفي الاسبوع الماضي القي القبض على ثلاثة رجال في جزيرة «نيويورك كونج» بتهمة التامر على اغتيال مسؤولين محليين يعتقد انهم اخفوا عن سكان الجزيرة امر الاطباق الطائرة التي تهبط بين حين واخر، على ارضها (!!).

وفي هذا الصدد ايضا اعلنت المؤسسة الفضائية الامريكية، مؤخرا اكتشافا مذهلا يتلخص في ان بعض رواد الفضاء شاهدوا خلال رحلاتهم الى الفضاء الخارجي بنايات عملاقة وغريبة الشكل تتكون من حمض الامونيا، وتتصاعد منها السنة دخان متطايرة.. بينما لمح آخرون مطرب البوب الراحل «الفيس بريسلي» وهو يتناول طعامه على كوكب «اورانوس»(!!)

الى هنا ويمكن القول، بان حالة من الهوس، تنتشر بين الفئة المثقفة، بل والمسؤولة في امريكا، وبعض دول اوروبا، سببها الاعتقاد الكامل بحقيقة وجود الاطباق الطائرة.

وتبعا لدراسة اجرتها مجلة «نيوزويك» فان ٤٨ بالمائة من الامريكيين يعتقدون بوجود اطباق طائرة حقيقية، بينما يعتقد حوالي ٢٩ بالمائة من الامريكيين ان الارض مراقبة من قبل اشخاص غرباء، يسكنون العوالم الخارجية، ويهددون بغزو وشيك للارض(!).

وقد ناقشت الافلام السينمائية الحديثة، علاقة بشر الارض بالكواكب الاخرى مثل فيلم «يوم الاستقلال» الذي عرض للمرة الاولى في شهر يونيو ١٩٩٦، ويتحدث عن مجموعة من الغرباء، يزورون كوكب الارض باطباق طائرة لم تشاهد من قبل، ويفجرون نيويورك، وواشنطن، ولوس انجلوس، حيث يحدث قتال شرس بين سكان الارض وهؤلاء الغرباء.. وصور فيلم «ملفات الحس» مجموعة من الغرباء يقومون بسلسلة اختطافات وعمليات اغتيال ويقتلون الرئيس جون كنيدي، وهو الفيلم الحادي عشر ضمن سلسلة الافلام التي تتحدث عن مسالة الاطباق الطائرة. اضافة لمجموعة كبيرة اخرى من افلام الخيال العلمي، التي تصف غزو بعض سكان الكواكب الاخرى للارض..

غير ان موضوع الاطباق الطائرة، ليس هو الموضوع الوحيد الذي يهدد الانسان - بحسب ما صدر مؤخرا عن وكالة الفضاء الامريكية - فهناك موجات الضوء متعدد الالوان، التي تظهر في السماء بين حين واخر، و«القوى السوبر» او «الفوق طبيعية»، التي يحكي بها بعض البشر من سكان الارض، والتي ذات اصول فضائية، او «ما وراء كونية». فعلى سبيل المثال اكدت سيدة البيت الابيض «هيلاري كلينتون»، انها تحدثت ذات ليلة وعبر الاثير مع الياتور روزفلت زوجة الرئيس الامريكي الراحل، وتباحثت معها في مشاكل ومهام السيدة الاولى لامريكا. فيما تعتقد هيئات تهتم بموضوع اختفاء الاطفال والفتيات في امريكا ان سلسلة اختفاء هؤلاء الاطفال، ترتبط بكائنات فضائية او اطباق طائرة، تغزو الارض لاختطاف اطفالها..(!!).

بدا الهوس والاهتمام بظاهرة الاطباق الطائرة يظهر ويطفو على سطح الحدث اليومي، في عام ١٩٤٧، حين ابلغ الطيار «كينيث ارنولد»، عن رؤية اجسام دائرية الشكل، قرب جبل (رينيد) بولاية واشنطن. وقد اطلق عليها اسم الاطباق الطائرة.. وتشير الاحصاءات ان هناك (٥٠) الف بلاغ وتقرير حول هذه الظاهرة بالذات، وغيرها من الظواهر الفضائية. وقد سجلت رسميا في وكالة الفضاء الامريكية بلاغات كثيرة، تقدم بها أناس طبيعيون جدا، عن رؤية اجسام تتحرك بسرعة خارقة، هبطت الى الارض، في مناطق محددة، وخرجت منها كائنات غريبة، سارت على الارض.

وفي منتصف الخمسينات قام بعض الافراد باعلان انهم لم يروا سفنا فضائية فقط، بل ركبوا فيها(!!) وتحدثوا مع الكائنات التي تقودها(!!). وازداد الاهتمام بهذه الظواهر منذ ذلك الوقت، حيث تم انشاء اكثر من مائة وخمسين ناديا يجمع بين المهتمين بهذه الظواهر في الولايات المتحدة الامريكية وفي ظل قانون حرية المعرفة الذي يتيح لاي مواطن امريكي الاطلاع على المستندات الحكومية، مادام ذلك لا يشكل خطرا على الامن العام للبلاد، حصلت الجامعات المهتمة بظاهرة الكائنات الخارجية على تقارير كثيرة صادرة عن الطيران الامريكي ووكالة المخابرات الامريكية بوجود كائنات غريبة، من كواكب اخرى. واستمرت هذه المتابعات الجادة، حتى وقت قريب، حيث قام فريق تلفزيوني بتصوير ثلاثة مصادر ضوئية عند تحليق طائراتهم بالقرب من شرق «نيوزيلاندا».. وبتحليل الشريط، ثبت ان هذا الضوء صادر عن اجسام غريبة وليس كواكب اخرى، او طائرات او اقمار صناعية، او ظواهر جوية.

وعلى الرغم من عناصر الاثارة التي تحيط بكل حادث من حوادث رؤية الاجسام الطائرة، الا ان الاثارة بلغت اقصى حد لها عندما قام، احد المهتمين بهذا الموضوع بنشر كتاب عام ١٩٨٧، تناول فيه التعامل عن قرب مع هذه الكائنات الغريبة، ورؤيته لها ووصفها بانها مخلوقات الية قصيرة وممتلئة الجسم، ذات عيون غائرة لامعة، ووجوه تشبه الى حد ما الوجه الانساني، وذكر ان هذه الكائنات قد استخدمته في اجراء بعض التجارب، الا انها لم توجه له اي اساءة(!!).

وصدر كتاب اخر من تاليف (هوبكنز) صاحب «نادي نيويورك».. تحدث فيه عن تجربة سيدة، تدعى «كاتي داليز»، تسعى الى التعرف على ابنتها المفقودة والتي تعتقد انها رزقت بها نتيجة لعلاقة بينها وبين واحد من كائنات الفضاء، ويرى «هوبكنز» ان هدف الكائنات الغريبة من خطف الرجال والنساء هو التزاوج مع سكان الارض.

ويتنبأ «دنيس ستاسي» محرر جريدة (يو اف او) ان موضوع الاطباق الطائرة سيحتل كل مساحة في حياة الانسان بقدوم سنة (٢٠٠٠)، حيث تصبح زيارة هذه الاطباق لكوكب الارض امرا اعتياديا.

ويتساءل المؤلف «دين ديفلت» كيف يتصرف الناس عندما تحين نهاية العالم؟ مشيرا بذلك الى الحرب الشرسة التي ستدور بين الكائنات الفضائية وسكان الارض.

اما رونالد ريجان فقد حمل نفس المخاوف والافكار، ولذا فقد اهتم اهتماما شخصيا بمشروع حرب النجوم.. بل وسبق له ان تحدث صراحة عن ايمانه المطلق، بان الفضاء الخارجي يحتوي على كائنات، ودول متقدمة جدا، تعمل على التحضير لغزو الارض واحتلالها.

وفي خبر نشرته مجلة «يو. اف. او» مؤخرا جاء فيه ان امراة شابة، اخبرت هيئة الاطباق الطائرة الدولية في «نيفادا»، انه تم اختطافها والاعتداء عليها جنسيا من قبل رجال غرباء، قادمين من الفضاء الخارجي(!) ثم اخذ هؤلاء بيوضا مخصبة من جسدها(!!).

وكانت مجموعة مكونة من ٤ طالبات، يعشن في سكن خاص، تابع لاحدى الجامعات، في «لوس انجلوس» قد تقدمن بشكوى، لادارة الشرطة، عن تعرضهن للاغتصاب المتكرر، من قبل كائنات فضائية، كانت قد تعرضت لهن، اثناء قيامهن برحلة «تخييمية». وقد تعرضت هؤلاء الطالبات الاربع - حسب الشكوى - للاغتصاب من قبل هذه الكائنات، التي قامت بعد ذلك، بأخذ «البيوض المخصبة» من اجسامهن، والاحتفاظ بها، وحملها الى الفضاء، عبر مركبة، تشبه حبة الفاصوليا. (!!).

وقد ايدت التحقيقات والفحوصات المخبرية، افادات الطالبات من حيث تعرضهن للاغتصاب، وممارسة الجنس معهن.. غير ان هذه الفحوص، ايضا.

اكدت ان هذه العملية، ليست من فعل بشر، او اي كائن معروف(!!) ولا زالت هؤلاء الفتيات، تحت العناية النفسية، في احد مراكز الصحة النفسية المتقدمة، في «لوس انجلوس»، في الوقت الذي تقوم فيه المخابرات، ووكالة الفضاء الامريكية، بالمزيد من التحقيق مع الفتيات.

وقد سبق للمخابرات المركزية ان افرجت عن بعض التقارير، التي تؤكد حدوث ممارسات مشابهة في كل من «نيفادا» و«اوكلاهوما» و«الاسكا»..

فضيحة راقصة «الستربتيز» التي تهدد المجتمع الاقتصادي الامريكي

قدم «جوني هيرنانديز» وصديقته السمراء الجميلة «راكيل ماري سميث» الى ولاية «دالاس» قادمين من «دنفر» سنة ١٩٩١ يتملكهما طموح مجنون لجمع المال، مهما كان الثمن.

في بادئ الامر.. استاجرا منزلا بطابقين، في جادة «سيدار هيل» الانيقة، والتي تعج بالمشاهير ورجال النفط الذين تنتفخ جيوبهم بالدولارات، ونجوم السينما الذين يقيمون حفلات العربدة، حتى الصباح.

ومنذ الايام الاولى تمكن «جوني» من الحصول على وظيفة شرطي مبتدئ في مركز شرطة «دالاس» بينما تولت «راكيل» الرقص في ناد خاص، يقع في «نورث جريست هاي وي».. ويعتبر المكان المفضل للعديد من رجال دالاس وخاصة اصحاب المراكز والطبقات الرفيعة، الذين يبحثون عن الاثارة، والمغامرة، ومشاهدة العروض الخليعة، والفاضحة..

ويضم النادي في عضويته مئات من رجال المال الاغنياء، ومالكي ابار النفط الذين يحملون الهواتف الخلوية الدولية في سيارات المرسيدس والبي. ام. دبليو، ويمتلكون اجهزة فاكس متنقلة معهم..

بالنسبة للحسناء «سميث» كانت الوظيفة مناسبة جدا لطموحاتها وهوسها بالمجوهرات والثروة، وبلغ اجرها مع صديقاتها الجميلات «انجيلا بيك» و«ياسمين نابوكو».. ثلاثمائة دولار في الليلة الواحدة وتشتمل قائمة الخدمات اللاتي يؤدينها لتفريغ ما في جيوب هؤلاء الاثرياء، على ممارسات كثيرة، تبدأ من رقص «الستربتيز» وتنتهي بمصاحبة هؤلاء الاثرياء، لساعات معدودة.

التقت «راكيل» في احدى حفلات العربدة هذه، بشاب يعمل في اصلاح الهواتف، ويدعى «مايكل ايرفن» متزوج وله ولدين، ومنذ الوهلة الاولى، عرفت «راكيل» انه شخص انتهازي، يهوى التسلق على «ظهور الآخرين» ويعشق ان يعيش في الاجواء الاسطورية، وحضور امسيات الطبقة المخملية التي تقام ليليا.. وقد اكد ذلك رجال الشرطة الذين ذكروا فيما بعد انهم عثروا في شهر مارس الماضي على «ايرفن» في غرفة باحد الفنادق، سعرها لليلة الواحدة مائة وتسعة عشر دولارا وبصحبته فتيات النادي الثلاث «بيك» و«نابرانجو» و«سميث» وبحوزتهم دمى جنسية، وكوكايين، وماريجوانا تقدر قيمته بستة الاف دولار. ومثل للمحاكمة في ذلك الوقت لاساءته لشرف المهنة(!) وتعاطيه الرشاوى(!) وحيازة المخدرات(!) وفرح الناس في «دالاس» بصدور قرار المحكمة في الاسبوع قبل الماضي ونادي حسنا، ليقرر ثبوت ادانته، وانه بريء من التهم الموجهة اليه (!)

بعد قرار المحكمة حدثت مشادات ومجادلات عنيفة بين جمهور الحاضرين

والمدعين، ولا زال بعض المحققين يحاولون جمع تفاصيل جديدة تدين المتهم.. وفي غضون ذلك، القى رجال الشرطة في المدينة، القبض على الشرطي «جوني هيرنانديز» بتهمة دفع مبلغ ٣٠٠٠٠ دولار، لقاتل مأجور، بهدف التخلص من «ايرفن».. وتبعا لمصادر الشرطة فان الشرطي «جوني» يعتقد ان «ايرفن» هدد صديقته «سميث» للشهادة لصالحه، قبل صدور قرار المحكمة الاخير، بعدم ادانته بالتهم الموجهة ضده.

وتصدرت قصة الراقصة والشرطي مانشيتات الصحف في «دالاس» ولم يبق حديث للناس سوى الفضائح الاخيرة التي هزت اركان المدينة، والتي تورط فيها، لاعبو فريق الهوكي «كاوبوي دالاس» حيث وجهت المحكمة تهما عديدة، للاعبي الفريق «توم لاندري» و«روجر ستوباش» اللذين كانا يترددان بصفة دائمة على نادي الرجال الذي ترقص فيه «سميث» ويمارسان افعالا شائنة، لا تمت للاخلاق الرياضية بصلة..

ووجه وزير الثقافة الامريكي السابق «ويليام بينت» للفريق تهمة الاساءة للقيم والمفاهيم الاخلاقية، في امريكا، رغم ان الفريق احرز ثلاث بطولات في غضون اربع سنوات.. وكشفت مصادر مطلعة من الشرطة ان لاعب فريق «كاوبوي دالاس» كانوا يلتقون بالفتيات والمومسات في مكان يسمى «المنزل الابيض» حيث يمارسون معهن شتى صنوف المجون والخلاعة بالاضافة لارتكاب العنف السادي بحق المومسات وتعاطي المخدرات معهن..

وقد ادلى رجل يدعى «باري سويتزر» لمجلة «نيويورك تايمز» باعترافات خطيرة، قال فيها انه جاء الى «دالاس» بعد سلسلة فضائح حدثت في جامعة «اوكلاهوما» التي كان يعمل لديها ووجهت اليه تهم مختلفة تشمل حيازة السلاح والاغتصاب.. وبعد انضمامه للفريق اطلع على الواقع المأساوي الذي يعيشه لاعبو الفريق وتعاطيهم للمخدرات بكثرة، بينما يقول «جيري جونز» - مالك فريق كاوبوي دالاس - ان مؤسسة «الـNFL» التي تتولى فحص اللاعبين لقياس نسبة المنشطات والمواد المخدرة، لم تتوصل الى كشف النسبة الحقيقية لوجود المخدر في اجسام اللاعبين بدقة

وكان «ايرفن» قد انضم للفريق مؤخرا، فاشترك مع اعضاء الفريق، بممارسات مشينة، اشتملت على التحرش الجنسي بالاطفال، الذين تقع فئتهم العمرية بين (١٥ - ١٧) عاما، والذين يشكلون نسبة كبيرة من المعجبين بالفريق المذكور..

وقد كشفت سلسلة الفضائح هذه، عن بؤرة فساد كبرى، يشارك فيها عدد كبير من اثرياء «دالاس» وشخصياتها، ونجومها. ولهذا، فقد تم طي القضية، خوفا من احداث هزة كبرى، في مجتمع «دالاس» المحلي، حيث تؤكد الصحف، وتقارير المراقبين، انها كانت ستؤدي حتما الى حدوث هزة كبرى، في المجتمع الامريكي بشكل عام خاصة وان الضالعين بسلسلة الفضائح هذه يعتبرون من رجال الصف الاول في تشكيلة الاقتصاديين الامريكيين

من هنا، فقد اعاد مدعي عام «دالاس» القضية مرة اخرى، وقرر فتح ملفاتها من جديد حيث قدم طلبا للمحكمة الفدرالية الامريكية، بالموافقة على اعتبار القضية، قضية فدرالية

وفي انتظار فتح ملفات سوداء، كثيرة، قال مدعي عام «دالاس» وكما يقول المراقبون، فتح عشا من الدبابير.

اقدم قرى القارة المقدسة

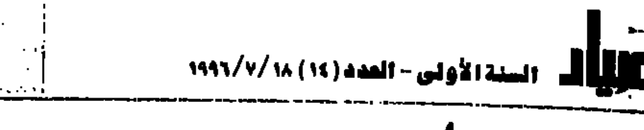
تعتبر قرية «وينشيري» اقدم قرى جمهورية البيرو، بل ربما تعتبر القرية الاقدم في امريكا اللاتينية على الاطلاق.

وتتميز هذه القرية، بان الرابط الوحيد لها، مع العالم، جسر عتيق جدا يعود بناؤه لمئات السنين، ويبلغ طوله ٤٨٠ مترا، رغم انه مصنوع من الحبال المتينة، واغصان الشجر

وقد قاوم هذا الجسر، تقلبات الجو، والعوامل الطبيعية، على مدى السنين، حتى اعتبره السكان هناك جسرا مقدسا، واطلقوا عليه اسم «كيسوا ساكاه المقدس» حيث ينتصب شامخا، على نهر «ابورماك» محاطا بالصخور العملاقة ويتولى سكان القرية من الرجال والنساء والاطفال، كل عامين تقريبا، ترميم الجسر، كجزء من طقوس وشعائر، ورثوها من حضارة «الانكا» القديمة، التي بنت هذا الجسر الذي تقول الاسطورة، ان الاله «باكاماك» يتولى حراسته.

وتقام كل سنة، احتفالات دينية حول الجسر، تشتمل على كرنفالات اسطورية، واناشيد تمجيدية، للاله الحارس، والجسر المقدس





بدأته الدانمارك والنرويج.. وتناقشه امريكا والامم المتحدة قريبا

زواج الجنس الثالث حلال؟!



فيما تؤكد كل الدلائل، المرافقة، وخاصة القادمة من «الامم المتحدة».. بانه سيصبح قانونا عالميا، شبيها باتفاقيات «الجات»، والبروتوكولات الثقافية.. صدر قانون جديد في النرويج، يسمح لفئة الشاذين جنسيا من الرجال والنساء بالزواج من بعضهم البعض. واطلق على الزواج الجديد اسم «العلاقة الموثقة» او «الزواج الاحادي».. حيث يتمتع كلا الطرفين بنفس الحقوق والواجبات التي تسري على بقية الازواج، ولهم الحق بتبني اطفال، والارث، بعد الموت(!). وتعتبر النرويج ثاني بلد بعد الدانمارك، يسمح بزواج رسمي للشاذين.. وقد لاقى القانون الجديد احتجاجا ومعارضة شديدة من رجال الكنيسة، وحرمه بعض القساوسة، وحذروا من انه سيشكل تهديدا وانتهاكا واضحا للقوانين الدينية وحرمات الكنيسة.

ويذكر ان حركات مستقلة من الشاذين والشاذات جنسيا، بدأت منذ اوائل التسعينات، تطالب بتعريف هويتها في المجتمع، وتلبية مطالبها كبقية الجماعات الاخرى. وقد ادرجت في امريكا لوحدها (١,٤٠٠) جماعة للشاذين والشاذات، تطالب بمساواة اعضائها مع بقية الناس، في الحقوق والواجبات.

وتتوفر للشاذين حاليا، مجلات ونشرات خاصة تبين انشطتهم، واخبارهم الاجتماعية. يقول البروفيسور «الياس جونز» الذي حاضر في جامعة «هارورد» الامريكية: «نعلم جيدا اننا نشكل شيئا موثقا واحدا، لا يعني هذا اننا نعيش في ظل فوضى عارمة، لكنها لغة العصر الجديدة وافرازات التكنولوجيا، وعادات الروك، التي طغت على الاجيال الجديدة وظهور مرض الايدز.. كل هذه الامور جعلت الشباب من الجنسين، يميلون لاقامة علاقات شاذة، امنة، بحيث لا تجلب امراضا، مميتة، مثل «الهربس والايدز»(!!).

عرّف «فرويد» الشذوذ، انه «تعارض كرني» مؤكدا ان لكلا الجنسين، جوانب انثوية، وذكرية، حيث ينجذب كل جنس الى الجنس المغاير، تبعا لتركيز هذه الجوانب، ومدى فعاليتها.. بينما رسم «ألفريد كينسي» عام ١٩٤٨ العلاقة الجنسية في تقريره الشهير بمعيار سمي تبعا لاسمه «معيار كينسي»

ويتكون هذا المعيار من (٠ - ٦) درجات، حيث يمثل الصفر السلوك الجنسي المغاير «العادي» بينما يمثل الرقم (١) الشذوذ الجنسي المطلق.

واعترف مشاهير الفن ونجوم الروك، بانهم اقاموا علاقات شاذة مع اشخاص من نفس الجنس، مثل اسطورة الروك مايك جاقر، وديفيد باو والعارضة راكيل ويلياس، ومغنية البوب كورتني لوف، والنجم الراحل، كاري جرانت، وجيمس دين، اضافة الى الصريحة جدا جدا، مادونا..

وقد انتشرت في صفوف الجامعات والمدارس في امريكا والدول الاوروبية، الممارسات الشاذة بجميع اشكالها وتزايدت اعداد الشاذات، والشاذين، وساعد انتشار المعلومات على شبكة «الانترنت» العالمي التي تربط ملايين الاجهزة، حول العالم، على وفرة الصور الفاضحة او العلاقات المحرمة، واصبحت الدعارة «المثلية» امرا رائجا عبر شبكات «النت»(!!).

مؤلفة كتاب «الجنس المزدوج والشهوة في حياتنا» «مارجوري جاربر» وتعمل بروفيسورة في جامعة «هارورد» الامريكية، التي تعج بالشاذين من الجنسين تقول: «الشذوذ هو الطريقة الوحيدة لمشاهدة الجسد العاري المماثل واكتشاف جميع خباياه.. واذا كان المجتمع يسمي هذا الامر «شذوذا» فان الحقيقة، تقول غير ذلك.. حيث من حق اي انسان، ان يشعر بتحقيق متعته، عن طريق الالتقاء مع شخص من نفس جنسه»(!!).

ويطلق على زيجات الشاذين الجديدة «الزواج الاحادي» الذي يضم افرادا من نفس الجنس، يحاولون قدر استطاعتهم ان يكونوا جزءا مقبولا في الحياة، وقد ايدت ذلك العالمة النفسية «باولا رست» التي كانت وراء هجران مغني الرولينغ ستون المعروف «جان وينر» لزوجته من اجل علاقة غرامية مع رجل اخر..

وكانت «باولا رست» هذه، قد انشأت جمعية خاصة، لاحتواء، ورعاية الراغبين بـ«الزواج الاحادي».. ونادت بضرورة قبول هذا الزواج رسميا، وتبنت عددا من هذه الزيجات، التي ربما تؤدي في القريب العاجل الى اقرار قانون بالموافقة على الزواج «الاحادي».. واعتباره امرا مشروعا..

اما البروفيسور «بارو جوليات» فقد اعلن صراحة، عن نيته لفتح ابواب قصره الفخم، امام الذين يوافقون على اجراء «الزواج الاحادي» لكي يؤمن لهم مكانا يقيمون فيه.. وبدأ ذلك باعلان زواجه من «حبيبه» عارض الازياء المعروف «تيدي»..

وصرحت «باتريشيا ايرلاند» رئيسة المنظمة العالمية للمرأة، ان لديها زوجا ورفيقة(!!).. وفي كل جامعة وكلية في امريكا توجد مراكز للطلاب والطالبات الشاذين، تتيح لهم الالتقاء، بعيدا عن عيون الفضوليين..

يصف الطالب «تيم فورنج» - ٢١ عاما - من كلية «سيتي» في «سان فرانسيسكو» نفسه بانه نموذج حقيقي للشاب الشاذ جنسيا حيث يؤكد علاقته بشاب اخر، يعيش معه في نفس البيت، ويقول: «نطالب بتعريف هويتنا، للجميع، واقناع المجتمع باننا لا نفعل خطيئة.. فنحن بشر حقيقيون، غير ان لنا ميزات اخرى قد لا تكون بالضرورة موجودة لدى بقية الناس»!!

وقد اجريت دراسة على خمسة الاف توأم استرالي، وجد ان التوائم يميلون للشذوذ الجنسي الشاذ اكثر من المواليد الطبيعيين(!!) في حين تؤكد دراسة المعهد النفسي الفرنسي العالي، ان حوالي ٤٠٪ من الشباب الفرنسيين، اقاموا علاقات مثلية، كاملة، بينما تزيد نسبة الراغبين في ممارسة هذه العلاقة عن ٧٥٪..

ويقول خبير علم الاجتماع «جي مايكل بيلي» من جامعة «نورث ويسترن» بان الشذوذ يكون في الجينات اصلا.. ويضيف.. انا اعرف الشذوذ الجنسي انه اذا احتوى اي شخص على عوامل جينية متقاربة، فانه يكون شاذا جنسيا. واذا لم يحمل صفات متقاربة فسيكون غير شاذ..

ولازالت هذه الآراء عرضة للجدال بين الاوساط العلمية. الا ان الجدل حول حقوق الشاذين والشاذات، بالعيش في مجتمع يقبلهم، اكثر ضجيجا من الجدل العلمي المطلق، حول هذه الظاهرة..

بعد زواج «لوري» برجل احلامها «ستيف» وكلاهما في الرابعة والعشرين من العمر في مدينة «ميدويست» البريطانية، اعترفت «لوري» انها مارست الشذوذ الجنسي مع فتيات في مثل سنها قبل الزواج، واثناء فترة الخطوبة وكذلك، فقد اكد «ستيفن» ان له صديقا من نفس جنسه، يشاركه الفراش.(!!). وقد اعترف الاثنان، في برنامج تلفزيوني، عرض مؤخرا، انهما مصممان على استمرار علاقاتهما الاخرى بعد الزواج.. ومنذ هذا الاعلان، فقد تداعت جمعيات انسانية مختلفة، لمساعدة الشاذين، والشاذات، في الحصول على الحقوق الكاملة.

وتحكي «اميليا فيكتوريا سيدروس» انها، عاشت حياتها في «ميامي» بعد مجيئها من كوبا، وقد تزوجت رجلا متوسط الحال في منتصف العشرينات، غير انها لم تشعر بالسعادة معه، فانتقلت للعيش مع صديقة صحافية تدعى «باميلا ستريتز» وتعترف اميليا (٢٨) عاما وهي - ناشطة لحقوق الانسان - انها تبادلت نخب زواجها من صديقتها «باميلا» مع اعضاء جمعية حقوق الانسان التي تعمل من خلالها بدون خوف او وجل.. وتنوي الاستمرار في علاقتها مع «باميلا».









توب سينما... توب ميوزك

١ـ الجنتلمان البارز Distinguished Gentleman

بطولة النجم العالمي «ايدي مورفي»، يحكي قصة رجل بارز في المجتمع يحاول بناء حياته من جديد وصولا الى القمة.

٢ـ لوك نيس Loch Ness

بطولة تيد دانسن، يحكي اسطورة الوحش الاسكتلندي الشهير لوك نيس.

٣ـ فلوك Fluke

فيلم اطفال يحكي قصة كلب يبحث عن اسرته الضائعة ويدور حوار طويل بينه وبين اصدقائه الكلاب!

١ـ «حساء الفودو السحري»

غناء: جيمي هيندركس

Voodoo So up

Jimi Hendrix

٢ـ شارع ستانلي Stanley Road

غناء: بول ويلر Paul Weller

٣ـ الامة السعيدة Happy Nation

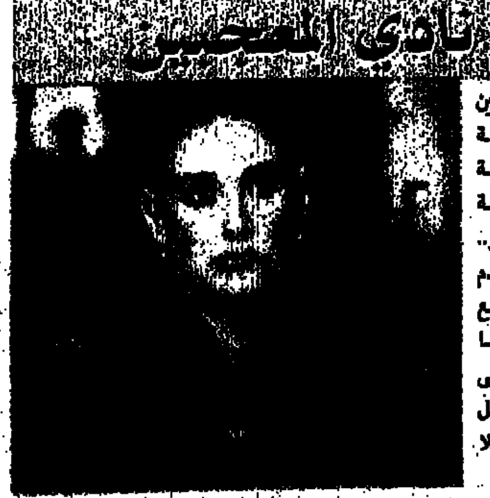
غناء: Ace of Base

هوت اليوم



تقدم فرقة «Clock» البوما جديدا تحت عنوان «Holding on 40» يشتمل على مجموعة من الاغاني الجديدة للفرقة مثل «Axelf, Whoomph» اضافة الى بعض الاغاني القديمة.

نادي المعجبين



للراغبين بمراسلة النجمة الامريكية ديمي مور.. فيما يلي نقدم عنوانها.. مع العلم بانها ترد على رسائل المعجبين بلا استثناء..

Demi Moore
C/O Columbia Pictures
10202 West Washing to
Culver City
CA



All That She Wants



غناء: فرقة ايس ـ اوف ـ بيس السويدية

ACE - OF - BASE

تعتبر فرقة «ACE - OF - BASE» السويدية من اشهر الفرق الغنائية في استوكهولم، وتتالف من الاختين: «جيني» و«مالف» و«جونز» و«بيرجرن»..

وقد احرزت اغنيتهم «All That She Wants» المرتبة الثالثة في المانيا، والنمسا، وسويسرا، والسويد.. وتدور حول امراة فقدت رضاها عن الرجل الذي تحبه، فاخذت تصطاد الرجال بحثا عن حب جديد.. كلمات وموسيقى «جوكر بودا».

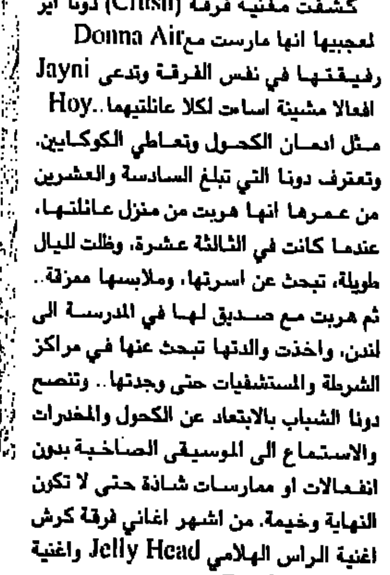
She Leads A Lonely Life
She Leads A Lonely Life
When she woke up late in the morning light
And the day has just bigun
She opened up her eyes and tought
Oh what a morning
It's not a day for work
It's a day for catching tan
Just lying on the beach and having fun
She's going to get you
Chorus
All that she wants is another baby
She's gone tomorrow boy
All that she wants is another baby
All that she wants is another baby
She's gone tomorrow boy
All that she wants is another baby

ديكلان.. وحب بنت الجيران



يعترف المغني «Declan» احد اعضاء فرقة «Ant and Dec» الشهيرة، بانه احب ابنة الجيران، وهو في مطلع مراهقته.. وهام بها جدا، فكان يكتب لها الاغنيات العاطفية الساخنة جدا، ويسعى من فوره كي يغنيها لها.. وقبل ان يسجلها في الاستوديو.. ويتذكر «Declan» ايام الآحاد، التي كان يحرص فيها على الخروج مع محبوبته الصغيرة.. ويشتري لها الورود، والهامبرجر.. فيؤكد ان هذه الايام، هي السبب الحقيقي لشهرته.. فاثناء خروجه مع محبوبته كان يبدع الكثير من الالحان، التي اشتهر بها، واوصلته الى النجومية..

دونا اير تعترف بتعاطي المخدرات والتشرد



كشفت مغنية فرقة (Crush) دونا اير Donna Air لمعجبيها انها مارست مع رفيقتها في نفس الفرقة وتدعى Jayni Hoy.. افعالا مشينة اساءت لكلا عائلتيهما.. مثل ادمان الكحول وتعاطي الكوكايين. وتعترف دونا التي تبلغ السادسة والعشرين من عمرها انها هربت من منزل عائلتها، عندما كانت في الثالثة عشرة، وظلت لليال طويلة، تبحث عن اسرتها، وملابسها ممزقة.. ثم هربت مع صديق لها في المدرسة الى لندن، واخذت والدتها تبحث عنها في مراكز الشرطة والمستشفيات حتى وجدتها.. وتنصح دونا الشباب بالابتعاد عن الكحول والمخدرات والاستماع الى الموسيقى الصاخبة بدون انفعالات او ممارسات شاذة حتى لا تكون النهاية وخيمة. من اشهر اغاني فرقة كرش اغنية الراس الهلامي Jelly Head واغنية By Ker Grove.

جاس مان: العالم على حافة الدمار



جاءت فكرة تشكيل فرقة «Babylon Zoo» بعد انفصال اعضاء فرقته السابقة «Sand King» وكانت لدى جاس رؤى حول فرقة جديدة تحمل اسم حديقة بابل التاريخية، وابتكار موسيقى عالمية تحطم الارقام القياسية وتلائم شتى فنون الموسيقى

يرتدي قائد فرقة «بابلون زو» Babylon Zoo «جاس مان» ملابس تشبه بدلات رواد الفضاء، وهي تثير تساؤلات كثيرة وجدلا عنيفا بين مطربي الروك هذه الايام.

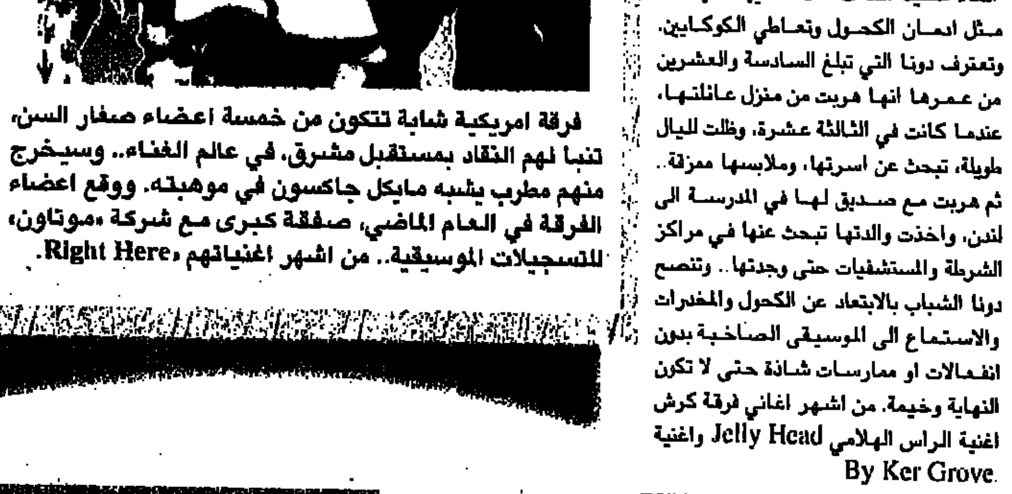
يقضي «جاس» امام المراة ساعتين يوميا، ويقول انه يحب كل سنتيمتر في جسده تركيبا، وهو مقتنع تماما انه سيهزم فرق الروك العملاقة ويصبح ذات يوم، اشهر مغن ومنتج في عالم التسجيلات الغنائية.

اغنيته الاخيرة «Space Man» او «رجل الفضاء» باعت اكثر من ١٧ مليون نسخة. وقد علق على ذلك بقوله ان الموسيقى تبقى في ذاكرته خمس دقائق فقط وهي اكثر شيء مثير في حياته ويعشقها حتى العظم

ولد «جاس مان» في مدينة «ولفرهامتن» البريطانية في ٢٤ ابريل من العام ١٩٧١. وله ثلاث شقيقات جميلات، الكبرى متزوجة، والثانية تعمل محاسبة، والصغرى لا زالت في المدرسة، عندما رحل الى الهند مع اسرته كان في الثالثة من عمره، وقد عاش في مكان يسمى «شيملا» على جبال الهملايا، ويشرف على نهر «الجانج» الشهير، حيث اعتاد على رؤية الاسود والقرود تتجول في الغابة ونشا على حب الطبيعة والدفاع عن حقوق الطبيعة والحيوان.

بعد سنتين لاحقتين عاد «جاس مان» مع افراد اسرته الى مدينة «ستوك» البريطانية، حيث بدا الدخول في عالم الغناء، والفن. وهو متيم بافلام الخيال العلمي، لذلك فقد ابتكر لنفسه شخصية صبي قادم من كوكب مارس. يقول «جاس» عن نفسه، انه مصاب بالبارانويا او «جنون العظمة». وتسيطر عليه الالات مثل بقية البشر. يكره السيارات، ويعتقد ان العالم على حافة الهاوية والدمار

Hi Guys هاي جايز



Quiz كويز



فرقة امريكية شابة تتكون من خمسة اعضاء صغار السن، تنبا لهم النقاد بمستقبل مشرق، في عالم الغناء.. وسيخرج منهم مطرب يشبه مايكل جاكسون في موهبته. ووقع اعضاء الفرقة في العام الماضي، صفقة كبرى مع شركة «موتاون» للتسجيلات الموسيقية.. من اشهر اغنياتهم «Right Here».

كينو رجل آلي



الآنسة «يسرا»

عن قصة الكاتب الكبير مصطفى امين، التي صدرت في الستينات بعنوان «الآنسة هيام».. يقوم المخرج المصري يحيى العلمي، حاليا، بالتحضير لاخراج فيلم من المتوقع ان يحمل نفس الاسم..

وقد تم الاتفاق مؤخرا مع النجمة يسرا، لكي تلعب دور البطولة النسائية، في حين سيشاركها البطولة كل من حسين فهمي، وفاروق الفيشاوي..

بقي ان نقول، ان يسرا، سوف ترقص على الواحدة ونص، وتغني، في هذا الفيلم، لانه يحكي قصة فنانة وراقصة، عاشت في العشرينات..

مهرجان هاني شاكر في لبنان

نجاحات رائعة، حققها المطرب هاني شاكر في لبنان، خلال احيائه للمهرجان الذي اطلع عليه اسم «مهرجان هاني شاكر في ابنان».

وقد قدم هاني شاكر، في هذا المهرجان، ثلاث حفلات كبرى، حضرها الوف المعجبين والمعجبات.. فيما احيا الفنان شاكر ليلة طرب حقيقية اخرى، بالاشتراك مع وليد توفيق، والمطربة اللبنانية الين خلف..

حادث تصادم لنوال زغبي

سرت في الاسبوع الماضي، في لبنان، شائعة قوية جدا، عن وفاة المطربة الشابة نوال زغبي، اثر تعرضها لحادث اصطدام على طريق بيروت.. وفي الوقت الذي بدات المكالمات تنهال على بيت نوال زغبي، ومكتب «استوديو الفن» الذي يدير اعمالها.. قام هذا الاخير باعلان تكذيب الاشاعة، الا انه لم ينف خبر حدوث الاصطدام. زوج المطربة نوال زغبي بدوره، اكد وقوع حادث التصادم، الا انه اشار الى ان الاضرار، كانت مادية فقط. بل ان نوال لم تصب باية رضوض او كدمات، كما ذكرت بعض الاخبار.. ومع ذلك فقد اعترف بان نوال قد نجت من الموت باعجوبة.

شريهان تدفع مليون جنيه في «ريفولي»

بعد خلافاتها الحادة، مع فرقة الفنانين المتحدين، التي يراسها سمير خفاجة.. قررت النجمة شريهان، الانفصال التام، عن الفرقة، والاستقلال بمسرح خاص، من المتوقع ان تقدم عليه مسرحيتها القادمة..

وقد عرضت شريهان، على شركة اتحاد الفنانين، ان تستاجر مسرح الشركة الذي يحمل اسم «ريفولي» بمبلغ مليون جنيه في السنة، وذلك، بعد ان غضت الطرف عن انشاء مسرحها الخاص، الذي اشارت الى انه يتطلب اكثر من ٤ ملايين جنيه، وهو مبلغ لا تملكه.. اي شريهان..

ويذكر ان الفنانة الاستعراضية، كانت قد قدمت على مسرح «ريفولي» مسرحية «شارع محمد علي»، وهو مؤجر حاليا الى احدى القنوات الفضائية العربية، بمبلغ نصف مليون جنيه فقط.

...نوات سجن ليونس شلبي





انضم الفنان الضاحك يونس شلبي، للقائمة اصحاب السوابق من الفنانين.. حين قضت محكمة جنح الهرم بالقاهرة، بسجنه لمدة ٣ سنوات والغرامة ٥٠٠ جنيه..

غير ان سبب اصدار هذا الحكم بحق الفنان شلبي، لم يكن المخدرات، او قضايا الآداب، كما هي العادة، بل بسبب اتهامه ببناء عدة طوابق بدون ترخيص..

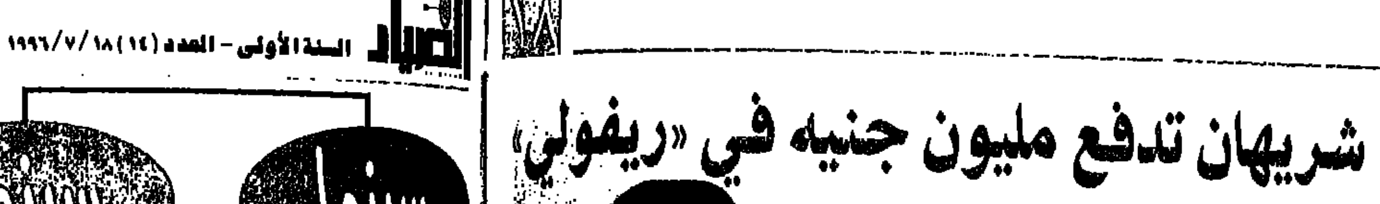
صباح الارملة الطروب



واتفقت المطربة الكبيرة، صباح، على لعب بطولة مسرحية «الارملة الطروب» التي عرضها عليها المنتج سمير خفاجي.

ويتوقع ان يلعب دور البطولة امام صباح الممثل الكبير فؤاد المهندس، والفنان محمود حميده، فيما يقوم بتصميم الاستعراضات، زوج صباح فادي لبنان.

ويذكر ان سمير خفاجي كان قد اختار جلال الشرقاوي لاخراج «الارملة الطروب» التي يتوقع ان تبدا عروضها بعد حوالي شهرين فقط.



سينما سينما

نجم الكاوبوي يبحث!؟

يعد انتهائه من تصوير لقطات فيلم الخيال العلمي - الماحي - ENCES- يبحث بطل افلام الشر والكاوبوي العملاق جيمس كوبرن عن سيناريو ER لفيلم جديد يلائم انجازاته الفنية. حيث رشح اليه عدة سيناريوهات من المتوقع ان يشارك في بطولة فيلم جديد الى جانب النجم مفتول العضلات «ارنولد شوارزينجر» الذي شاركه بطولة فيلم «الماحي».

****

السيد جونز





العبث بجائزة

بعد فوزه بجائزة افضل ممثل في مهرجان الاوسكار الماضي، ظهر النجم الامريكي نيكولاس كيج، سعيدا وهو يرافق زوجته النجمة الحسناء باتريشيا اركيوت الى حفل افتتاح فيلم «العبث مع الكارثة» بلوس انجلوس والفيلم يحكي قصة كوميدية حول اسرة غارقة بالحب والحس، ويمثل فيه جورج سيجال وماري تايلور مور، بينما تلعب باتريشيا دور الزوجة والام التي تشعر بفقدان الامان لانها تجهل والديها الحقيقيين.

داريل تشتم الصحفيين

فوجئ احد الصحفيين بسيل متواصل من الشتائم والكلمات البذيئة تنهال عليه من لسان النجمة الامريكية (داريل هانا) بسبب سؤاله عن علاقتها بالشاب جون كيندي ابن الرئيس الامريكي الراحل جون كيندي.

بعد تعرض اسرته للهجوم

غادر النجم الامريكي - سين بين - مع افراد اسرته منزله في لوس انجلوس، بعد تعرض زوجته واولاده لهجوم خارج المنزل في سانتا مونيكا احد الاحياء الراقية في لوس انجلوس، وكانت زوجته النجمة روبن رايت عائدة من رحلة تسوق مع ابنتها ديلان (٥) سنوات، عندما هاجمهما مراهقان مسلحان وطلبا منها ان تسلمهما بطاقة الائتمان البنكية التي تحتفظ بها في حقيبتها، بالاضافة لمفاتيح السيارة، وبعد ان حققا مطاليبهما، اي المهاجمان، اصطحبت طفلتها مسرعة خوفا من حدوث اي مكروه. وفي اليوم التالي القى رجال الشرطة القبض على المهاجمين المراهقين اللذين استخدما طائرة هيلوكبتر في ادارة عمليات السرقة، اما سين الذي اعرب عن قلقه ازاء ما جرى قال: لقد احببت سانتا لكن بعد تلقي عائلتي تهديدا بالقتل سأغادرها مكرها.

عملاق الكوميديا - مريض

اسطورة الشاشة ونجم الكوميديا الامريكي - والتر ماثيو - يعاني من داء خطير ومشاكل في الصحة، في الآونة الاخيرة اجرى عملية لمعالجة النزيف الشديد في المعدة ولكن دون تحسن كما ازدادت صحته تدهورا وسوءا وكشف مصدر قريب من النجم الكوميدي الذي يبلغ الخامسة والسبعين من عمره ان ملامح الموت بدات تأخذ طريقها اليه.

فقدت اسنانها وشعرها!!!

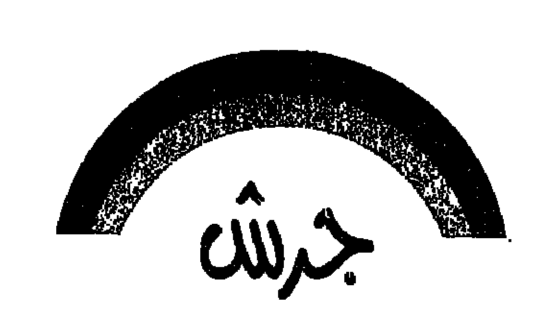
النجمة مارجوت كيدر نالت شهرة واسعة عن دورها في فيلم السوبرمان حيث لعبت دور لويس الى جانب النجم كريستوفر ريفي.

وقد عادت مارجوت الى وطنها الاصلي - كندا - في محاولة منها لبناء حياتها من جديد.

وفي منتصف ابريل الماضي القت النجمة البالغة من العمر (٤٧) عاما خطبة في ولاية اريزونا، وبعد مرور ثلاثة ايام وجدها رجال الشرطة بحالة سيئة في منزلها في لوس انجلوس اسنانها محطمة وشعرها ممزق.

وقد اكدت الشرطة ان بعض المجهولين حاولوا قتلها، وبعد ثلاثة ايام من العلاج النفسي تم نقلها من قبل افراد عائلتها الى مستشفى [illegible]

[illegible]



ماجدة الرومي للمرة الرابعة

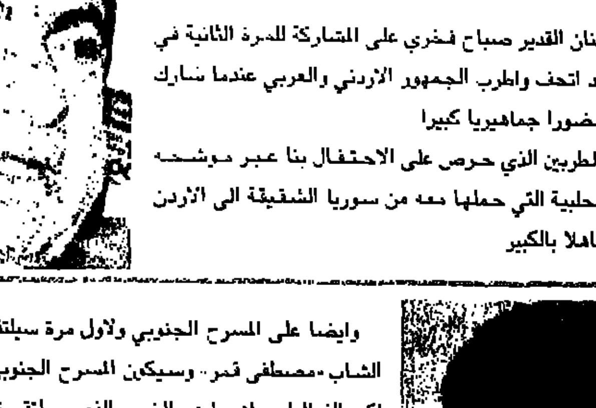
تشارك الفنانة والمطربة الاصيلة ماجدة الرومي، التي بدات حياتها الفنية من خلال برنامج الهواة في التلفزيون اللبناني.

استطاعت ماجدة الرومي وبمساعدة والدها الموسيقار الكبير حليم الرومي ان تقدم اول اغانيها الخاصة، حيث التزمت منذ بداياتها بالكلمة واللحن الملتزم الذي يطرح قضية ما او يحكي عن علاقة انسانية راقية وكانت الالحان التي تقدمها ماجدة الرومي ذات قيمة فنية عالية. واول من كتب لها اغنيتها الخاصة الاولى عام ١٩٧٥، الشاعر اللبناني الكبير «سعيد عقل» ولحنها الفنان الياس الرحباني، فكانت البداية مهمة على مستوى الكلمة واللحن «عم بحلمك يا حلم» وكانت لها مشاركة فعالة مع المخرج السينمائي المبدع يوسف شاهين في فيلم «الابن الضال» لتؤكد قدراتها في مجال الغناء والتمثيل. وحصل هذا العمل على جائزة النقاد المصريين، واول اسطواناتها - اي ماجدة الرومي - التي ضمت ست اغنيات، انتشرت في الساحة الفنية الفنانية العربية حيث كان انتشارها سريعا وواسعا، اذهل كبار الفنانين العرب.

وماجدة الرومي التي ضمت بين احضان صوتها واغانيها الآلاف من الجماهير العربية كما شاركت في اهم المهرجانات العربية مثل مهرجان جرش الذي شاركت به اكثر من مرة ومهرجان قرطاج الدولي - تونس - كما انها تلقت الدعم الكامل من والدها الفنان الكبير حليم الرومي، وتاتي مشاركتها للمرة الرابعة في مهرجان جرش تكريما لها كفنانة ولما قدمته للفن العربي الاصيل.



حارس الموشح الامين



وضمن فعاليات جرش على المسرح الجنوبي يشارك الفنان والمطرب الكبير «صباح فخري» الذي احترف غناء الموشح وحرص على تقديمه ضمن قوالب جديدة ومصاغة باسلوب يناسب ويحافظ على تراثية الموشح وقوالبه الغنائية

كما وحرص الفنان القدير صباح فخري على المشاركة للمرة الثانية في مهرجان جرش، وقد اتحف واطرب الجمهور الاردني والعربي عندما شارك عام ١٩٩٤ ولاقى حضورا جماهيريا كبيرا

فاهلا بشيخ المطربين الذي حرص على الاحتفال بنا عبر موشحه الاصيل والقدود الحلبية التي حملها معه من سوريا الشقيقة الى الاردن وجراسيا الحبيبة فاهلا بالكبير

مصطفى قمر جرش



وايضا على المسرح الجنوبي ولاول مرة سيلتقي بالجمهور الاردني الفنان الشاب «مصطفى قمر» وسيكون المسرح الجنوبي الذي يشمل برنامجه على اكبر الفعاليات واهمها هو الضوء الذي سيلتقي تحته الجمهور.

كما وكانت مهتمة ادارة مهرجان جرش ١٩٩٦ وحريصة لان تنوع برامجها لهذا العام

فقد استطاعت ارضاء جميع الاذواق واختلاف الفئات العمرية فحرصت على مشاركة المطربين الشباب. ويعتبر مصطفى قمر من المطربين الذين يعبرون عن ذوق الشباب والصبايا

وسيكون مصطفى قمر صاحب حضور جيد في المهرجان كما هي التوقعات

اطفال جرش



وسيقدم نادي اصدقاء الاطفال مسرحية «كان يا ما كان في هذا الزمان» وهي من اعداد واشراف مارغو ملتجبليان

وهي قصة شعبية قديمة تدور احداثها حول سلطان قد اصابه مرض الكآبة، ونتيجة لذلك يخيم الحزن والذعر على حياة اهل بلدته

وفي يوم يأتيه الى القصر رجل غريب جريء وصريح، ويخبر السلطان بان مرضه وحالته الكئيبة هي بسبب الناس الكاذبين والمنافقين من حوله لانهم يحاولون ابعاده عن رعيته لانانيتهم ولتحقيق مطامعهم ومصالحهم الخاصة، كما ينصحه بهدم اسوار قصره والخروج الى الناس والعالم الذي حوله.

وقد قام الفريق المسرحي بطرح القصة ذاتها باطار حديث يعالج قضايا انسانية واخلاقية معاصرة تعكس مشاكل وهموم الناس بشكل ترفيهي بناء.

امـا رابطة الفنانين الاردنيين فستقدم مسرحية رباب والعقد الضائع وهي مسرحية كوميدية غنائية للاطفال مقتبسة عن قصة ليلى ذات الرداء الاحمر، وهي احدى القصص العالمية، وتتحدث المسرحية عن فرحان وسرحان اللذين يتعرضان للاضطهاد على يد الشمشبونة التي تجبرهما على العمل الشاق، وتهددهما دائما بالموت اذا لم يرجعا لها العقد الذهبي المفقود وتدخل رباب اجواء الغابة التي يبحثون فيها عن العقد، وتجد العقد تحت احدى الاشجار، ولكنها تقع ايضا بين يدي الشمشبونة التي تقيدها وتحبسها في بيتها.

يقدم الادوار كل من الفنانين نضال البتيري، جاسر مطر، حنان سليمان، ميسون.

المسرحية من اعداد واخراج عبدالله ابو منية، موسيقى ومؤثرات ماهر الحلو، ازياء وملابس سميرة محمد، كتب اغانيها وراجعها الشاعر محمد الظاهر

مطرب المقام العراقي حسين الاعظمي

يشارك الفنان والمطرب حسين الاعظمي في مهرجان جرش للمرة الاولى، ويحمل معه من العراق الشقيق جعبة مليئة بالمقامات العراقية الاصيلة التي عرفها الاعظمي من الموروث العراقي الغني بالتاريخ الموسيقي الذي يحمل في ثناياه اللغة الاولى

ولد حسين اسماعيل الاعظمي في الاعظمية، ضمن عائلة تتمتع باصوات جميلة في اداء المقامات، وفي عام ١٩٧٣ غنى حسين الاعظمي لاول مرة على خشبة مسرح المتحف البغدادي وفي بداية عام ١٩٧٤ انضم الى معهد الدراسات النغمية لدراسة الموسيقى والغناء وفي نفس العام انضم ايضا الى فرقة التراث الموسيقي العراقي واصبح مديرا لها عام ١٩٧٨.

وقد شارك في العديد من المهرجانات الدولية وغنى في اكثر من (٦٠) بلدا، حصل على اوسمة ذهبية وشهادات تقدير منها: - الوسام الذهبي لمدينة ارلز في فرنسا عام ١٩٧٧.

- الجائزة الاولى في مهرجان طرابلس الدولي في ليبيا ١٩٧٨.

- وسام مدينة باليرمو في ايطاليا بصقلية عام ١٩٩٤.

ولحسين الاعظمي [illegible] [illegible] الى اسلوب [illegible] [illegible] [illegible] العراقي [illegible] [illegible]

«حظي حلو» في جرش




وستفتتح الفعاليات الجرشية لهذا العام الفنانة الشابة ذات الانتشار الواسع بين صفوف الشباب «نجوى كرم» وهي المشاركة الاولى لها ضمن نشاطات مهرجان جرش لهذا العام (٩٦)، ونجوى كرم صاحبة الصوت الجبلي التي ستشارك مع الفنانة ماجدة الرومي في تمثيل لبنان وتتقاسم معها جمهورها الاردني والعربي الذي سيتابع فعاليات المهرجان.

وللفنانة نجوى كرم شريط جديد يحمل اسم «حظي حلو» تصدر مبيعات الكاسيت في لبنان منذ اللحظات الاولى الذي نزل فيه الى السوق.

فن الارابيسك



اقام الفنان وليد رشيد معرضا للخزفيات في المركز الثقافي الملكي.

تنامي خطوات الحياة

لم يبق على نهاية هذا القرن العجيب الا القليل من الايام ليغادر غير مأسوف عليه، وفيما تبقى العيون المشدودة الى الماضي تتجه صوب المستقبل غير متناسية للخلاصة الحضارية الاكيدة المتمثلة بالتراث الانساني العريق، بقي الفنان من اشد الذين تتنامى عندهم رغبة البناء والتصور لعالم بلا هدم بعيدا عن محاولات البعض الداعية الى الابتعاد قسرا عن التجربة الانسانية التي ابدع في تأسيسها وتدوينها الاجداد فنونا شتى.

من التاريخ الى التاريخ

كركلا تستعرض إليسا ملكة قرطاج في جرش

الحديث مع الفنان العربي اللبناني عبدالحليم كركلا له طعم يختلف عن غيره من الاحاديث [illegible] مع فنانين عرب.. عبدالحليم كركلا هذا الفنان الذي استطاع ان يتابع المسيرة التي وصل [illegible] بها الى العالمية، وجعل من فرقة كركلا التي بدات كفرقة للفنون الشعبية اللبنانية ثم تطورت شيئا فشيئا حتى اصبحت اول فرقة عربية مسرحية استعراضية راقصة على المستوى العالمي وكانت الانطلاقة الاولى لفرقة كركلا على المستوى العربي والعالمي من خلال مسرحيتها الغنائية الاستعراضية التي سجلت لهذه الفرقة قفزة نوعية على المستويين التقني والموضوعي بمسرحية الخيام السود

عبدالحليم كركلا زار عمان خلال الاسبوع الاخير من شهر ايار الماضي وزار قصر الثقافة وشاهد مسرح قصر الثقافة عن قرب وابدى ملاحظاته وشاء الواجب توفيرها من اجل تقديم مسرحيته الجديدة والتي سيشارك بها في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون ايام ٢٥، ٢٦، ٢٧ تموز على مسرح قصر الثقافة

وفي بداية حديثه قال عن معنى مشاركة كركلا في مهرجان جرش انها حقيقة لا يمكن القفز عنها او تجاهلها وهي ان مهرجان جرش للثقافة والفنون من اهم المهرجانات العربية التي تعقد بل هو من المهرجانات العالمية الكبرى، وهو [illegible] سنوية كبيرة والمشاركة بهذا المهرجان مهمة جدا لاي فرقة فنية عربية واجنبية، وخاصة ان المهرجان يتمتع بسمعة حسنة ليس في البلاد العربية فحسب بل وفي جميع انحاء العالم

من هنا فان مشاركتنا في مهرجان جرش يعني لي شخصيا ولأسرة فرقة كركلا الشيء الكثير، والاسباب التي دعتنا للمشاركة في مهرجان جرش عديدة، وارى ان مشاركتنا ضرورية جدا وخاصة ان جمهورنا في الاردن كبير جدا ومن حقه علينا ان نقدم له اخر ما توصلنا اليه باستمرار وليس افضل من مناسبة لنا لنلتقي بجمهورنا الاردني من مهرجان جرش الذي يسهل على الجمهور مشاهدتنا.

* تربط فرقة كركلا علاقات متميزة مع الاردن، وهذا واضح من خلال حديثك وحديث معظم اعضاء الفرقة عن الاردن في أي مناسبة يتاح لكم فيها الحديث عن الفن والفرقة. ترى ما الذي رسخ هذه العلاقة المتميزة مع الاردن؟

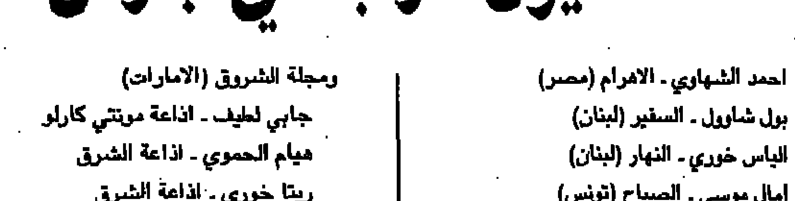
- نعم تربط فرقة كركلا بالاردن علاقة غير عادية علاقة متميزة جدا عن علاقتها في اي بلد عربي، فالدعم الذي قدمه الاردن ممثلا بجلالة الملك الحسين لم نشعر ولم نلق دعما مثله من اي بلد عربي حتى في بلدنا الاول لبنان، ومن واجبنا ان نقدر هذا الدعم وان يكون لنا علاقة متميزة مع هذا البلد العربي الاصيل ومع شعبه الذي يقبل على اعمالنا منذ اواسط السبعينات وحتى الآن.

* نرى ما هي الاسباب والمعطيات التي ادت الى قيام هذه العلاقة المتميزة؟

- بصراحة لقد انطلقت فرقة كركلا بمعنوياتها الكبيرة وبتنييمها الفني الراقي من الاردن. وكان اول عمل فني ضخم حملنا الى العالم مسرحية «الخيام السود» برعاية جلالة الملك الحسين صاحب الفضل الكبير على فرقتنا «فرقة كركلا» وبانطلاقتها العالمية، وكان لاستقبال جلالة الملك الحسين للفنان كركلا، تربية لها اثرها في رسالة الفرقة وتوجيهاته الخاصة لابراز الفن العربي الراقي على اكبر المسارح العربية. وبالفعل قدمت فرقتنا مسرحية «الخيام السود» عام ١٩٧٨ على مسرح الشانزليزيه في باريس تحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية، كما قدمت الفرقة نفس المسرحية على مسرح سادلرز ولز في لندن وتحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية

* يتوقف عبدالحليم كركلا عن الحديث يرشف من فنجان القهوة ويتابع حديثه..

- ووفاء لهذا العطف والتقدير الملكي للفن والثقافة فقد قامت فرقة كركلا اللبنانية بخلق عمل مسرحي ضخم يمجد الثورة العربية الكبرى التي قادها الشريف الحسين بن علي بعنوان «طلقة النور» استوحينا فكرة هذا العمل من وزير الثقافة اذاك الشريف فواز شرف. قدم هذا العمل تحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية على مسارح سادلرزويلز في لندن وكندي سنتر في واشنطن. كل هذه البدايات العالمية للفرقة والمدعومة من جلالة الملك الحسين كان لها تأثيرها على مسيرة الفرقة التي اصبحت اليوم من اهم الفرق العالمية، والتي اصبحت تقوم بجولات عالمية لعرض وتقديم كل جديد لها، لقد اصبح كبار النقاد في العالم يتابعون نشاطاتنا كفرقة عربية ويكتبون عن اعمالها من خلال الغوص في اعماق المضامين التي تحملها هذه الاعمال.



صحفيون عرب في جرش

احمد الشهاوي - الاهرام (مصر)
بول شاوول - السفير (لبنان)
الياس خوري - النهار (لبنان)
امال موسى - الصباح (تونس)
كوثر البشراوي - MBC (لندن)
احمد اصفهاني - صحيفة الحياة (لندن)
احمد فرحات - جريدة الخليج
ومجلة الشروق (الامارات)
جابي لطيف - اذاعة مونتي كارلو
هيام الحموي - اذاعة الشرق
ريتا خوري - اذاعة الشرق
عبدالله قبيع - مدير تحرير
مجلة الرجل، هي، سيدتي وTV
يحيى القيسي - تونس

المتصوف بشار زرقان

الفنان بشار زرقان رائد الاغنية الصوفية في منطقة بلاد الشام عرفناه من خلال مشاركتيه السابقتين في مهرجان جرش الثاني عشر والرابع عشر مع فرقته وشقيقه ايمن زرقان، وقد استطاع بشار وشقيقه ايمن زرقان ان ينتزع اعجاب الجمهور الاردني والزوار العرب الذين حضروا امسياته واستمتعوا باغانيه [illegible] العذبة

الفنان بشار زرقان سيشارك هذا العام في المهرجان الخامس عشر [illegible] وفرقته على المسرح [illegible] في المركز الثقافي الملكي ايام [illegible] ٢٦ والاحد ٢٨ تموز ٩٦.

الفنان بشار زرقان في سطور [illegible] تجربته الفنية الى بداية [illegible] حين شارك كملحن ومغن [illegible] مسرحيات. انطلق بشار [illegible] الى عالم الغناء بعد ان اسس [illegible] ومفتوحة مع التراث [illegible] من الموروث الغنائي [illegible] في القرن التاسع [illegible] للمقام العراقي، بادئا [illegible] تراثية صوفية لم [illegible] بنصوص شعرية [illegible] ومن هنا [illegible] بشار زرقان [illegible] [illegible] لم [illegible] من الدخول عبرها في دائرة البحث والتجديد المطلوبين، وفي هذه المرحلة ملمح لدى بشار زرقان دخولا اعمق في غنى التراث الموسيقي والغنائي العربي الذي وفر له نافذة عريضة للاطار ليس على تحديده فقط، ومحاولة المخرج بين التنوعات الموسيقية، وانما ايضا على غنى الفن العربي وتعدد المستويات داخله بالقوة او التعبير او التأثير.

ومن اهم مشاركات الفنان بشار زرقان الفنية العربية والعالمية المشاركات التالية:

١٩٩١: احيا امسية غنائية في مهرجان ملتقى شعراء العالم FRANCE PRITIERS.

١٩٩٢: احيا عدة امسيات غنائية في بريطانيا - LONDRE - EX-ETER

١٩٩٣: شارك في مهرجان جرش (الاردن) مع فرقته

- احيا امسية غنائية في المعهد الوطني للغات والحضارة الشرقية PARIS INALCO.

١٩٩٤: احيا حفلات عديدة غنائية مع فرقته في الامارات العربية (ابو ظبي، دبي، الشارقة).

- احيا امسية غنائية في معهد العالم العربي في باريس - فرنسا.

١٩٩٥: احيا امسية غنائية في العاصمة البريطانية LONDRE.

- احيا حفلة غنائية في نيويورك بدعوة من النادي العربي في (اليونيسكو).

- شارك في مهرجان جرش (الاردن) للمرة الثانية.

١٩٩٦: غنى في احتفال كبير اقيم في بيروت (لبنان) على مسرح المدينة.

من اعماله الغنائية المسجلة:

١. ته دلالا (شعر صوفي قديم ومعاصر)
٢. الوصال صباح (شعر صوفي قديم ومعاصر)
٣. ٢ فيديو كليب «انشاج مرآة» ميدياء الاردن
٤. اغاني مسجلة في عدة محطات تلفزيونية عربية.

وقد صورت المخرجة المبدعة سوسن دروزة اغنيتي فيديو كليب للفنان بشار زرقان في الاردن وهما حلاج الوقت للشاعر ظاهر رياض، وله دلالا للشاعر الصوفي عمر بن الفارض.



حكيم علي ارتيمس





[illegible]

نون

صلاة!

قالت لي، وهي تحدثني عن تجربتها الجديدة، مع الصلاة.. انها تشعر الآن، وكان منفضة تمر بشكل يومي، على روحها التي يتراكم عليها الغبار، فتنفض هذا الغبار، وتعيد الى روحها، ذلك البريق القديم.. والاصيل(!!).

واضافت: عندما اصلي في الصباح ثم اذهب الى عملي.. اشعر وكانما يرافقني الله في كل خطواتي، واعيش امانا، وراحة نفس، لم اكن اشعر بهما من قبل..

غير ان اجمل ما قالته، لتصف بها هذه التجربة.. بل هذه الحياة الجديدة.. هو ان الانسان - اي انسان - يشعر بالبهجة، والاطمئنان، اذا ما كان على علاقة وثيقة، وحميمة بشخص له نفوذ قوي، لا يمكن ان يخذله.. فكيف اذا ما كانت هذه العلاقة مع اقوى الاقوياء.. وارحم الراحمين - ورب الناس اجمعين!!!

.. طبعا.. ساكتفي بذكر ما قالته صديقتي، ولن اعلق عليه.. فاي تعليق، ربما يفسد روحانية الموقف.. غير انني بالتاكيد سأغبط صديقتي على هذا الاكتشاف الحميم.. وهذه التجربة الرائعة..

هديل..

طفلك يرث الرياضة منك



اثبتت الدراسات في جامعة (ميسوري) في كولومبيا ان قابلية الطفل ورغبته في ممارسة الرياضة بل وحتى نشاطه هو متاثر بامه.

وكانت دراسة اجريت على (٢٤٢) بنتا وولدا تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ - ١٢ سنة بصحبة امهاتهم وذلك بسؤالهم عن مدى نشاطهم الرياضي والحياتي.

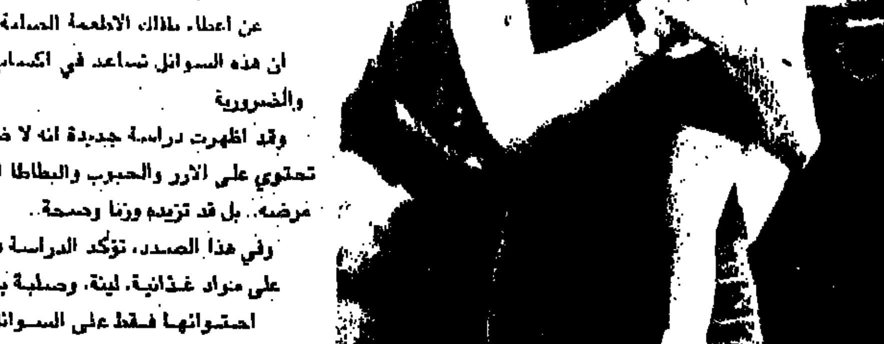
وكانت النتيجة ان ابناء الامهات النشيطات هم اكثر نشاطا وحيوية.

وتلعب متابعة برامج الرياضة على التلفزيون والمشاركة في النشاطات الرياضية المدرسية دورا ايضا في تحفيز الطفل على ممارستها.

وباختصار.. ان الامهات اللواتي كن يمارسن الرياضة يلاقين تشجيعا وتفهما، اكبر من عوائلهن لحاجتهم لحياة رياضية نشطة.

نصيحة طبية





[illegible]

[illegible] بالاسهال، الاسهال، [illegible] المعدة

فان اول نصيحة تسمعينها ممن حولك هي الاقلاع عن اعطاء [illegible] الاطعمة [illegible]، والاكثار من السوائل، بزعم ان هذه السوائل تساعد في اكساب الامعاء والمعدة الراحة اللازمة والضرورية

وقد اظهرت دراسة جديدة انه لا ضير ابدا في حمية خاصة بالطفل تحتوي على الارز والحبوب والبطاطا المسلوقة، فهي لن تتسبب في زيادة مرضه.. بل قد تزيده وزنا وصحة..

وفي هذا الصدد، تؤكد الدراسة ذاتها، ان احتواء الامعاء والمعدة على مواد غذائية، لينة، وصلبة بنفس الوقت، افضل بكثير، من احتوائها فقط على السوائل، التي ربما تؤدي الى زيادة «التلبك» لدى الاطفال.

برقيات سريعة

[illegible]

عزيزتي جيهان

يخونني.. ويعتذر!

- عندما تزوجته [illegible] عليه كل احلام المستقبل، وامال العمر.. [illegible] عاشقة [illegible] جدا، وكان بالنسبة لي، الرجل الاوحد، على وجه الارض.

كان ذلك، قبل حوالي خمس سنوات فقط.. ولد لنا [illegible] اثنانها طفل وطفلة رائعين، جميلين.. امنحهما من حبي الكثير، ومن رعايتي، [illegible].

وبعد حوالي سنة، عرفت وبطريق الصدفة، ان زوجي على علاقة بسيدة مطلقة، تعمل معه في نفس الشركة، التي كنت انا ايضا زميلته فيها، وتعرفت [illegible] حلاتها

[illegible] ذلك الوقت، صارحته بما اعرف، فانكر لي [illegible]، غير انه عاد واعترف بالحقيقة، وابدى ندمه الشديد.. وطلب مني ان انسى.. ونسيت(!!) غير انه لم ينس(!).. فبعد اقل من شهر واحد، عاد الى تلك السيدة، وعادت الاخبار تردني بالتفصيل عنهما.. وصار زوجي يتأخر كثيرا، وحتى ساعات من صباح اليوم التالي.. ثم تطور الامر الى المبيت خارج بيتنا.. فاصطدمت معه، وطلبت منه ان يتخذ قراره، حين [illegible] بين البقاء معي، او الطلاق، وارتباطه بالاخرى(!!)

ومرة اخرى، ابدى ندمه، واسفه، واعتذاراته وطلب مني ان اغفر له، مؤكدا لي، انه سيعود افضل مما كان، وانه يحبني، ويتمسك بي حتى الرمق الاخير(!!).

وصدقت يا عزيزتي.. صدقت(!!) لانني احبه، ولانني لا اكاد اتصور الحياة بدونه. غير ان كل ما قاله، ذهب مع الريح. فقد عاد من جديد الى سيرته الاولى، وهذه المرة بالغ كثيرا، حتى انه صار يغيب عن البيت ليومين او ثلاثة(!!)

لقد حاولت يا عزيزتي كل شيء معه. وصبرت عليه، وهددته. ولكن بدون فائدة(!!) فماذا افعل الآن، ارجوك ساعديني. وساكون شاكرة جدا لك.

ام حنين - عمان

* عزيزتي ام حنين - عمان

- في البداية، اسمحي لي، ان اعبر عن اعجابي بصبرك، ومحاولاتك للإبقاء على بيتك، وزواجك، وعدم التفريط بهما. غير انني ارثي لهذه الحال التي وصل اليها زوجك، من حيث عدم التزامه بوعوده، تجاهك، وعدم اعتباره لهذا البيت الذي بني على الحب، والأمال الكبيرة طبعا، لا شك انك تدركين، ان لتلك السيدة، كما يبدو تاثيرا شديدا على زوجك. وربما يتفوق تاثيرها، على تاثيرك. الا انه يحاول - كما اعتقد، وكما هو واضح من رسالتك - ان يفلت من هذا التاثير، وان يتحرر منه. لذلك، اعتقد ان دورك، ان تعملي على شده، الى البيت، من خلال ما تضفينه عليه من محبة، وحب، و.. اشياء اخرى، ومن خلال تذكيره دائما، بمصلحة اولاده، وحياتهم القادمة.. كما اعتقد ان عليك ان لا تنسي انوثتك، التي يمكن ان تبعدك عنها مسؤوليات البيت والابناء، ومشاكل الاسرة. انصحك بالإلحاح على ذلك، والصبر، والمثابرة على إعادة الروح لحبكما، الذي يبدو انه في مرحلة حرجة. وبالمناسبة، [illegible] اهمس في اذنك، ان تساليه بصراحة، وبدون انفعال غاضب، او ممارسة حاقدة، عن الاشياء التي يبحث عنها، ويعتقد انها موجودة لدى تلك السيدة. ثم تعملي على توفيرها له. وتذكري انه يعيش هو الآخر في ضياع، مثلك تماما. والله معك.

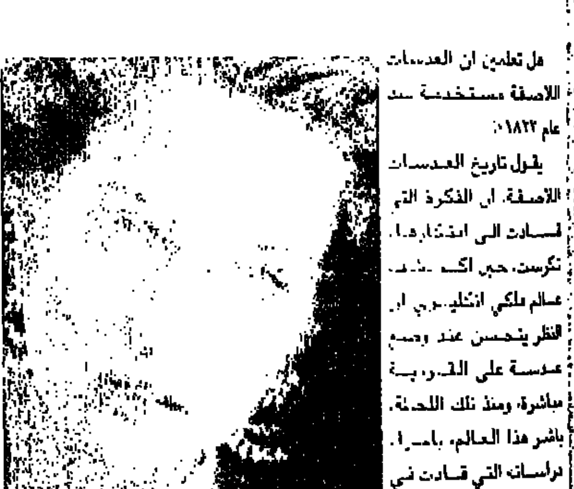
جديلة.. لشعرك الطويل



هذه الظفيرة الجميلة، والمبتكرة، ليست للجمال وحده. ولكنها ايضا تفيد في حماية شعرك الطويل، وخاصة نهاياته من تاثير الشمس، والجفاف، وتقلبات الطقس..

قومي بعمل هذه الجديلة، ثم ضعي قليلا من مكيف الشعر على اطرافها، وطوقيها برباط شعر قطني. وتاكدي ان هذه الطريقة، ستبقي اطراف الشعر بعيدة عن التاثيرات السلبية لاشعة الشمس، والجو، والجفاف، وغير ذلك.

نبذة عن العدسات اللاصقة



هل تعلمين ان العدسات اللاصقة مستخدمة منذ عام ١٨٢[illegible]؟

يقول تاريخ العدسات اللاصقة، ان الفكرة التي [illegible] قادت الى انتشارها، [illegible] حين اكتشف [illegible] ملكي انكليزي ان [illegible] يتحسن عند وضع [illegible] على القرنية [illegible] ومنذ تلك اللحظة، [illegible] هذا العالم، باسره، [illegible] التي قادت في النهاية لابتكار العدسات اللاصقة.

اما الآن فامام الملايين من مستخدمي العدسات اللاصقة في العالم الكثير من الانواع والخيارات، التي تقدمها مصانع العدسات اللاصقة، لارضاء الجميع. وخاصة بعد ان طرحت شركة (JOHNSON & JOHNSON) عدساتها اللاصقة ذات الاستخدام الواحد الى الاسواق منذ ثماني سنوات، والتي لاقت اقبالا كبيرا من قبل مستخدمي العدسات اللاصقة وذلك لضمان سلامة عيونهم، ولمنحهم مساحة اكبر من الاختيارات التي تراعي الناحية الجمالية، حيث تتعدد فيها الالوان، التي تضفي جمالا وروعة على ملامح المستخدم لهذه العدسات.

طبق من الازهار!!



لم يكن (فيدل كاسترو) مدركا لمائدة الازهار، حين [illegible] على اتباعه اكلها لمحاربة الجوع.

وتحتوي ازهار [illegible] نباتات مثل القطيفة، الاعشاب الاسبانية، البنفسج، اليقطين والبراعم المس[illegible]ة على فوائد عديدة، وبروتينات، وفيتامينات تجعل منها غذاء حقيقيا، وكامل الفوائد.. كما انها ليست مجرد [illegible] سافات والوان زاهية تضاف للاطعمة، بل تتميز ايضا بطعم لذيذ، ومذاق مقبول من الكبار والصغار للاسف. [illegible] معظم الازهار ليست مصدرا عاليا للفيتامينات والمعادن كما نتخيل، الا انها تحتوي على الزيوت الطيارة وبعض العناصر الاخرى ذات الفائدة لصحة الجسم.

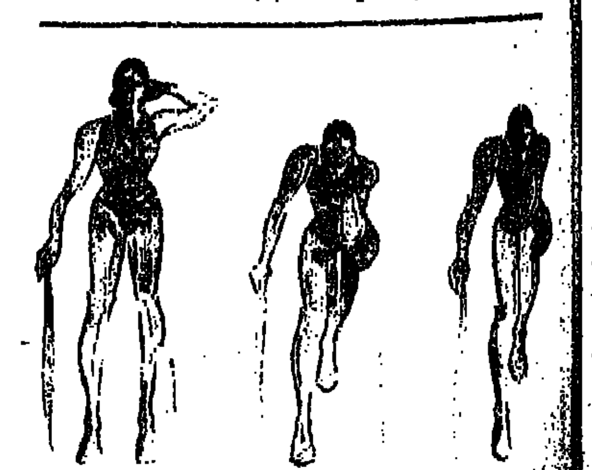
ماكولات تسبب الصداع

لمحبي اكل الليمون والبرتقال والحمضيات بصورة عامة.. والاكثار منها نقول.. ان الحمضيات تسبب صداعا شديدا، للكثيرين من الناس.. وقد ثبت ذلك علميا، وعن طريق التجارب والاختبارات.. ويعود السبب الى وجود الـ(TYAMINE) الذي من شانه ان يؤدي الى حدوث تقلصات في الشرايين، وهذا بالتالي يتسبب في حدوث الصداع العنيف.

ومن مسببات الصداع الاخرى.. الآيس كريم، والتعرض الزائد لاشعة الشمس، واللحم المملح لاحتوائه على النترات «حامض النتريك»، والكحول..

لذلك، فينصح الخبراء، بضرورة مراقبة ما ياكله الانسان الذي يتعرض لنوبات الصداع، والامتناع عما يتسبب في احداث هذه النوبات له.

رياضة.. للمحافظة على شباب قلبك



[illegible] سلامة قلبك، والمحافظة على ابقائه شابا، وقويا، نقدم لك هذا التمرين.

[illegible] وقاعدي بين ساقيك، قرب كرسي حتى تريحي [illegible] بوضعها عليه، لتحفظ التوازن.

[illegible] ركبتك اليسرى، واضعة اطراف اصابعك على ركبتك من [illegible]

[illegible] ركبتك اليسرى [illegible] الوقت [illegible] بالمرفق الايسر حتى [illegible] من الخارج.

[illegible] بداية [illegible] بعمل التمرين ثانية [illegible] نحو الاسفل [illegible] الجهة الداخلية للركبة.

[illegible] التمرين [illegible] مرات [illegible] الركبة اليسرى [illegible] المرفق الايسر [illegible] الركبة اليمنى بالمرفق الايمن.

لاظافر صافية ونقية





لحماية اظافرك من اللطخات والبقع عند طلائها، قومي بعمل الخطوات التالية قبل البدء بالطلاء:

١- بعد برد الاظافر، اقطعي شريحة ليمون وافركي اظافرك بها، حيث ان لليمون تاثيرا ايجابيا جدا على الاظافر، ويساعد على لمعانها، ونظافتها.. ثم اتركيها لمدة خمس دقائق قبل ان تضعي الكريم المرطب عليها.

٢- قبل ان تقومي بطلاء اظافرك باللون المفضل، اطلي اظافرك بطلاء شفاف، لانه يساعد على حماية اللون، من تراكم البقع، واللطخات عليه، وبالتالي تشويه شكله، ومظهره.

٣- انتظري عدة دقائق قبل اضافة لونك المفضل. وتاكدي اثناء رسم اللون، من عدم وصول اطراف الفرشاة، الى اللحم، او نهايات الاصابع.

مطبخ «الصياد»
آيس كريم الشيكولاتة بالكريمة



المقادير

٣ اكواب حليب
نصف ملعقة صغيرة روح الفانيلا
٦ بيضات مخفوقات
١٧٥ غم سكر
٢٢٥ غم شيكولاتة مقطعة الى قطع صغيرة
ملعقتان كبيرتان مسحوق كاكاو مذاب في ٢ ملاعق كبيرة ماء ساخن
كوبان من الكريمة السميكة المخفوقة قليلا
كريمة مخفوقة وشيكولاتة مبشورة للزينة

الطريقة

يسلق الحليب حتى يصل مرحلة الغليان. تخفق الفانيلا مع البيض والسكر معا حتى تصبح باهتة وبها فقاقيع وتضاف الى الحليب بالتدريج.

يصب الخليط في سلطانية وتوضع على النار لمدة ١٥ دقائق مع التقليب حتى تصبح الصلصة سميكة.

يرفع الاناء عن النار ويغطى بورق [illegible] بالماء حتى لا تظهر كرمشة على السطح ويترك ليبرد.

تضاف الشيكولاتة ومسحوق الكاكاو المذاب الى صلصة الكسترد ويستمر الطهي على النار لمدة ٥ دقائق مع التقليب المستمر وحتى تذوب الشيكولاتة تماما.

تضاف الكريمة الى الكسترد ويصب الخليط الى اناء [illegible] ويوضع بالفريزر لمدة ساعتين.

يضرب الخليط جيدا ثم يعاد الى الفريزر مرة اخرى لمدة ٨ ساعات. وعند التقديم يقدم مع الكريمة ومبشور الشيكولاتة.

افكار منزلية

[illegible]

اختبار
هل انت على استعداد لانجاب طفل؟!



هل ترغبين في انجاب طفل جديد، او هل تودين ان تكوني اما؟ تعالي معنا وهذا الاختبار الذي يبدي مدى استعدادك لخوض هذه التجربة.

١ـ تخبرك صديقة لك بانها حامل، فماذا تكون ردة فعلك؟
أ. تشعرين بالاسف من اجلها
ب. تشعرين بالسعادة، ما دامت هي تشعر بذلك، طبعا.
ج. بالقلق، وتتساءلين ان كان يجب عليك فعل ذلك ايضا.
د. تحسدينها.

٢ـ حين يطلب منك احدهم ان تعتني بصغير لفترة وجيزة:
أ. تتصرفين من موقع السيطرة فقط
ب. تتجاوبين مع واحد منهم فقط.
ج. تخذين شعورك.. لان الاطفال ليسوا ما يشعرك بالسعادة.
د. تتصرفين وكانك طفلة ايضا.

٣ـ كم هو عمرك؟
أ. تحت ١٨
ب. ١٨ ـ ٢٣
ج. ٢٤ ـ ٢٩
د. ٣٠ ـ ٣٤
هـ. ٣٥ ـ ٣٩
و. ٤٠ فما فوق

٤ـ هل حياتك الزوجية:
أ. سعيدة؟
ب. غير سعيدة؟
ج. سعيدة احيانا؟
د. تعيسة؟

٥ـ ما يدعم العلاقة الزوجية في نظرك هو:
أ. العلاقة الزوجية.
ب. علاقة الصداقة الزوجية.
ج. الرومانسية المطلقة.

٦ـ ما مدى تقبل زوجك لمولود جديد؟
أ. ١٥٪
ب. ٢٥٪
ج. ٤٠٪
د. ٥٠٪

[illegible]

ويجب ان تتركي هذا العمل
د. بانك قد بدات توا تحققين ما تصبين اليه

٩ـ ضعي علامة (صح) او (خطأ) او (؟) امام كل جملة مما يأتي
أ. كنت ومنذ الصغر تحلمين بطفل
ب. انت تكرهين فكرة الحمل وتخافين منها.
ج. وضعك المادي مريح
د. تزعجك فكرة العيش بدون طفل
هـ. المرونة ليست من طباعك
و. عانيت مؤخرا من صدمة عاطفية
ز. عملك هو اول اولوياتك.
ح. وجود طفل في حياتك سيجعلها روتينية
ط. زوجك لا يريد انجاب طفل
ي. تضعين حاجات الغير نصب عينيك وتولينها كل اهتمامك
ك. لا تحبين كثرة الاطفال.
ل. تحبين حياتك كما هي

[illegible]

ب. امتلاك ومتابعة الوقت الحر لفعل ما يحلو لك بكل خصوصية
ج. الاجتماع مع الاصدقاء
د. الوقت للتركيز على عملك
هـ. المحل المرتفع
و. ممارسة الحب
ز. النوم

١٢ـ [illegible] في نفس اليوم الذي يجب عليك ان تقدمي فيه مشروعا مهما جدا في العمل؟

أ. تتعاملين مع الوضع بطبيعية، فهذا يحصل دائما

[illegible]

النتيجة

٧٥ فما فوق

بالرغم من اعتقادك بانك مستعدة كي تكوني اما، يجب ان تسالي نفسك اولا هل لديك فكرة واقعية عن نفسك وزوجك وطفل جديد وهو سؤال تقومين بتأجيل الاجابة عليه دوما، وهو سؤال [illegible] تسالينه لنفسك ستكتشفين ان الاجابة هي (لا) وان انت فكرت حاليا في الانجاب فلن تستطيعي الوفاء بواجباتك نحو طفلك، وقد تشعرين الان بانك الام المثالية وان زوجك هو الاب المثالي، وانك بحاجة لمزيد من [illegible]

من ٧٤،٥٠ نقطة

[illegible]

من ٤٩،٢٥ نقطة

[illegible]

اقل من ٢٤ نقطة

[illegible]

تحقيق ناعم
الغيرة بعيون الرجل والمرأة.. والطب النفسي



في الوقت الذي نعتبر فيه التآلف من ارفع انواع العلاقات البشرية وهو الهدف الاسمى في العلاقة الزوجية، فان الغيرة هي عامل قوي من عوامل هدم هذا التآلف وتخريبه. وهي ظاهرة سلبية عامة لا تقتصر على مجتمع معين او درجة معينة من التطور الحضاري، او الثقافي.. وفي هذا التحقيق الذي اجرته «الصياد» مع نماذج موجودة بيننا من الازواج والزوجات سنرى كيف يعبر هؤلاء عن الغيرة بصور مختلفة..

من. سمية الشعار

معتز م. يعترف بكل صراحة. ليقول: انا غيور جدا. والغيرة ليست عيبا فهي موجودة بداخل كل امرأة وكل رجل. كما ان الغيرة هي تعبير عن الحب [illegible] على مصلحته فهذا من [illegible] لمصلحته. وكذلك غيرة الرجل على زوجته

اما ماجد. س فيؤكد ان الغيرة هي تعبير عن المحافظة على الزوجة باعتبار الزوجة حقا من حقوق الزوج [illegible] لا يشعر بالغيرة.

وتقول السيدة هـ. س. زوجة [illegible] تعلمت من تجربتي [illegible] الغيرة ليست اكثر من ضياع [illegible] علاقاتنا. فمنذ فترة مال زوجي الى فتاة من مدينة ما، كانت تراسله وارسلني [illegible] ان ياتي لتدرس على يديه [illegible] طبيعة عمل زوجي [illegible] الانكليزية لم يكن لدي اعتراض [illegible] كان لزوجي العديد من [illegible] والتلميذات.. غير انني شعرت عندما استمرت المراسلة بينهما لمدة [illegible] انني افتقدت الامان في علاقتنا [illegible]

على قناعة الشخص وعلى ثقته بالشخص الذي يشاركه حياته ويصف [illegible] الزوجة ليست سلعة، فهي انسانة بالدرجة الاولى وهي مطالبة [illegible] بالمشاركة والاختلاط مع الناس، واعتبر هذا [illegible] جدا

وعلى عكس [illegible] عبدالله [illegible] بالرجل الغيور جدا جدا(!!) ويفسر ذلك. لانني اعتبر [illegible] بالغيرة [illegible] ان ارى امي تتألم مع زوجتي(!!)

وعلاوة [illegible] عن التصرفات التي [illegible] زوجته [illegible] فقال. انا اقيد زوجتي بعدم الخروج من البيت الا بصحبتي(!) وعدم [illegible] الرجال(!) على الاطلاق(!) وعدم استعمال الهاتف الا [illegible] وفي حالة الغيرة، فانا اعبر عن [illegible] الصراخ والعنف(!!)

هذه النماذج، ونماذج اخرى غيرها، عرضناها على الدكتور عزالدين جمال، طبيب امراض نفسية وعصبية، فقال:

[illegible]

ربما تكون معرضة للغيرة اكثر من الرجل، لاسباب مختلفة منها عدم شعورها بالاستقلال الاقتصادي واعتمادها في حياتها على الرجل، وفي هذه الحالة تكون دائمة القلق على علاقتها مع زوجها

• هل هناك علاقة بين طفولة الانسان والغيرة؟

ـ نعم هناك علاقة قوية، كان يمر الفرد بطفولة غير امنة، لم يتلق الاهتمام خلالها..

• كيف يمكن للزوجين ان يواجها مشاعر الغيرة؟

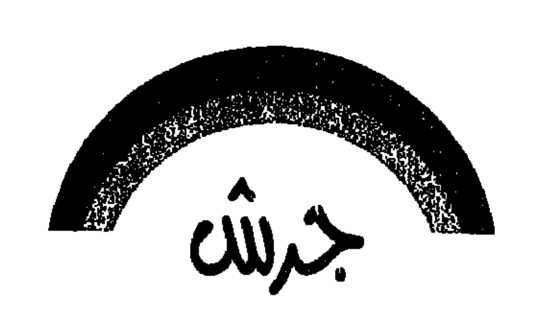
ـ ليس هناك سبيل غير الحوار، ومناقشة الاسباب الحقيقية للغيرة، وفي حالات خاصة يجب اللجوء الى طبيب اخصائي لمعرفة اذا كان هناك غيرة مرضية تتطلب العلاج النفسي، ام لا.

آدم.. وحواء

حواء: جبل الجليد!

آدم: واقعي!

[illegible]



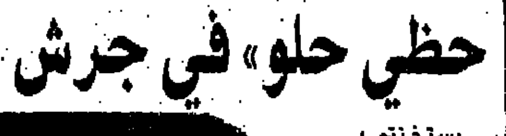
ماجدة الرومي للمرة الرابعة

تشارك الفنانة والمطربة الاصيلة ماجدة الرومي، التي بدات حياتها الفنية من خلال برنامج الهواة في التلفزيون اللبناني.

استطاعت ماجدة الرومي وبمساعدة والدها الموسيقار الكبير حليم الرومي ان تقدم اول اغانيها الخاصة، حيث التزمت منذ بداياتها بالكلمة واللحن الملتزم الذي يطرح قضية ما او يحكي عن علاقة انسانية راقية وكانت الالحان التي تقدمها ماجدة الرومي ذات قيمة فنية عالية. واول من كتب لها اغنيتها الخاصة الاولى عام ١٩٧٥، الشاعر اللبناني الكبير «سعيد عقل» ولحنها الفنان الياس الرحباني. فكانت البداية مهمة على مستوى الكلمة واللحن «عم بحلمك يا حلم». وكانت لها مشاركة فعالة مع المخرج السينمائي المبدع يوسف شاهين في فيلم «الابن الضال» لتؤكد قدراتها في مجال الغناء والتمثيل، وحصل هذا العمل على جائزة النقاد المصريين، واول اسطواناتها - اي ماجدة الرومي - التي ضمت ست اغنيات، انتشرت في الساحة الفنية الغنائية العربية حيث كان انتشارها سريعا وواسعا، اذهل كبار الفنانين العرب

وماجدة الرومي التي ضمت بين احضان صوتها واغانيها الآلاف من الجماهير العربية كما شاركت في اهم المهرجانات العربية مثل مهرجان جرش الذي شاركت به اكثر من مرة ومهرجان قرطاج الدولي - تونس - كما انها تلقت الدعم الكامل من والدها الفنان الكبير حليم الرومي، وتأتي مشاركتها للمرة الرابعة في مهرجان جرش تكريما لها كفنانة ولما قدمته للفن العربي الاصيل

حظي حلو» في جرش



وستختتم الفعاليات الجرشية لهذا العام الفنانة الشابة ذات الانتشار الواسع بين صفوف الشباب «نجوى كرم» وهي المشاركة الاولى لها ضمن نشاطات مهرجان جرش لهذا العام (٩٦)، ونجوى كرم صاحبة الصوت الجبلي التي ستشارك مع الفنانة ماجدة الرومي في تمثيل لبنان وتتقاسم معها جمهورنا الاردني والعربي الذي سيتابع فعاليات المهرجان

وللفنانة نجوى كرم شريط جديد يحمل اسم «حظي حلو» تصدر مبيعات الكاسيت في لبنان منذ اللحظات الاولى الذي نزل فيه الى السوق.





وضمن فعاليات جرش على المسرح الجنوبي يشارك الفنان والمطرب الكبير «صباح فخري» الذي احترف غناء الموشح وحرص على تقديمه ضمن قوالب جديدة ومصاغة بأسلوب يناسب ويحافظ على تراثية الموشح وقوالبه الغنائية

كما وحرص الفنان القدير صباح فخري على المشاركة للمرة الثانية في مهرجان جرش، وقد اتحف واطرب الجمهور الاردني والعربي عندما شارك عام ١٩٩٤ ولاقى حضورا جماهيريا كبيرا.

فاهلا بشيخ المطربين الذي حرص على الاحتفال بنا عبر موشحه الاصيل والقدود الحلبية التي حملها معه من سوريا الشقيقة الى الاردن وجراسيا الحبيبة فاهلا بالكبير

مصطفى قمر جرش



وايضا على المسرح الجنوبي ولاول مرة سيلتقي بالجمهور الاردني الفنان الشاب «مصطفى قمر». وسيكون المسرح الجنوبي الذي يشمل برنامجه على اكبر الفعاليات واهمها هو الضوء الذي سيلتقي تحته الجمهور.

كما وكانت مهتمة ادارة مهرجان جرش ١٩٩٦ وحريصة لان تنوع برامجها لهذا العام

فقد استطاعت ارضاء جميع الاذواق واختلاف الفئات العمرية فحرصت على مشاركة المطربين الشباب ويعتبر مصطفى قمر من المطربين الذين يعبرون عن ذوق الشباب والصبايا

وسيكون مصطفى قمر صاحب حضور جيد في المهرجان كما هي التوقعات

اطفال جرش

وسيقدم نادي اصدقاء الاطفال مسرحية «كان يا ما كان في هذا الزمان» وهي من اعداد واشراف مارغو ملتجليان.

وهي قصة شعبية قديمة تدور احداثها حول سلطان قد اصابه مرض الكآبة، ونتيجة لذلك يخيم الحزن والذعر على حياة اهل بلدته

وفي يوم يأتيه الى القصر رجل غريب جريء وصريح، ويخبر السلطان بان مرضه وحالته الكئيبة هي بسبب الناس الكاذبين والمنافقين من حوله لانهم يحاولون ابعاده عن رعيته لانانيتهم ولتحقيق مطامعهم ومصالحهم الخاصة. كما ينصحه بهدم اسوار قصره والخروج الى الناس والعالم الذي حوله

وقد قام الفريق المسرحي بطرح القصة ذاتها باطار حديث يعالج قضايا انسانية واخلاقية معاصرة تعكس مشاكل وهموم الناس بشكل ترفيهي بناء.

امـا رابطة الفنانين الاردنيين فستقدم مسرحية رباب والعقد الضائع وهي مسرحية كوميدية غنائية للاطفال مقتبسة عن قصة ليلى ذات الرداء الاحمر، وهي احدى القصص العالمية، وتتحدث المسرحية عن فرحان وسرحان اللذين يتعرضان للاضطهاد على يد الشمشبونة التي تجبرهما على العمل الشاق، وتهددهما دائما بالموت اذا لم يرجعا لها العقد الذهبي المفقود وتدخل رباب اجواء الغابة التي يبحثون فيها عن العقد، وتجد العقد تحت احدى الاشجار، ولكنها تقع ايضا بين يدي الشمشبونة التي تقيدها وتحبسها في بيتها

يقدم الادوار كل من الفنانين نضال البتيري، جاسر مطر، حنان سليمان، ميسون

المسرحية من اعداد واخراج عبدالله ابو هنية، موسيقى ومؤثرات ماهر الحلو، ازياء وملابس سميرة محمد، كتب اغانيها وراجعها الشاعر محمد الظاهر.

فن الارابيسك



اقام الفنان وليد رشيد معرضا للخزفيات في المركز الثقافي الملكي..

تنامي خطوات الحياة

لم يبق على نهاية هذا القرن العجيب الا القليل من الايام ليغادر غير مأسوف عليه، وفيما تبقى العيون المشدودة الى الماضي تتجه صوب المستقبل غير متناسية للخلاصة الحضارية الاكيدة المتمثلة بالتراث الانساني العريق، بقي الفنان من اشد الذين تتنامى عندهم رغبة البناء والتصور لعالم بلا هدم بعيدا عن محاولات البعض الداعية الى الابتعاد قسرا عن التجربة الانسانية التي ابدع في تأسيسها وتدوينها الأجداد فنونا شتى.

مطرب المقام العراقي حسين الاعظمي

يشارك الفنان والمطرب حسين الاعظمي في مهرجان جرش للمرة الاولى، ويحمل معه من العراق الشقيق جعبة مليئة بالمقامات العراقية الاصيلة التي غرفها الاعظمي من الموروث العراقي الغني بالتاريخ الموسيقي الذي يحمل في ثناياه اللغة الاولى.

ولد حسين اسماعيل الاعظمي في الاعظمية، ضمن عائلة تتمتع باصوات جميلة في اداء المقامات، وفي عام ١٩٧٣ غنى حسين الاعظمي لاول مرة على خشبة مسرح المتحف البغدادي وفي بداية عام ١٩٧٤ انضم الى معهد الدراسات النغمية لدراسة في الموسيقى والغناء وفي نفس العام انضم ايضا الى فرقة التراث الموسيقي العراقي واصبح مديرا لها عام ١٩٧٨.

وقد شارك في العديد من المهرجانات الدولية وغنى في اكثر من (٦٠) بلدا، حصل على اوسمة ذهبية وشهادات تقدير منها: الوسام الذهبي لمدينة ارلز في فرنسا عام ١٩٧٧.

- الجائزة الاولى في مهرجان طرابلس الدولي في ليبيا ١٩٧٨.

- وسام مدينة باليردو في ايطاليا [illegible] عام ١٩٩٤

ولحسين الاعظمي اصدارات عديدة في اسلوب الغناء [illegible] العراقي [illegible]

من التاريخ الى التاريخ

كركلا تستعرض إليسا ملكة قرطاج في جرش

الحديث مع الفنان العربي اللبناني عبدالحليم كركلا له طعم مختلف عن غيره من الاحاديث مع فنانين عرب.. عبدالحليم كركلا هذا الفنان الذي استطاع ان يتابع المسيرة التي وصل بها الى العالمية. وجعل من فرقة «كركلا» التي بدات كفرقة للفنون الشعبية اللبنانية ثم تطورت شيئا فشيئا حتى اصبحت اول فرقة عربية مسرحية استعراضية راقصة على المستوى العالمي. وكانت الانطلاقة الاولى لفرقة كركلا على المستوى العربي والعالمي من خلال مسرحيتها الغنائية الاستعراضية التي سجلت لهذه الفرقة ميزة نوعية على المستويين الفني والموضوعي بمسرحية الخيام السود

عبدالحليم كركلا زار عمان خلال الاسبوع الاخير من شهر ايار الماضي وزار قصر الثقافة وشاهد مسرح قصر الثقافة عن قرب وابدى ملاحظاته وطلبات الواجب توفيرها من اجل تقديم مسرحيته الجديدة والتي سيشارك بها في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون ايام ٢٥، ٢٦، ٢٧ تموز على مسرح قصر الثقافة

وفي بداية حديثه قال [illegible] شاركة كركلا في مهرجان جرش [illegible] انه حقيقة لا يمكن القفز عنها او تجاهلها وهي ان مهرجان جرش للثقافة والفنون من اهم المهرجانات العربية التي [illegible] «مهرجانات العالمية الكبرى»، وهو [illegible] والمشاركة بهذا المهرجان مهمة جدا لاي فرقة [illegible] عربية [illegible] وخاصة ان المهرجان يتمتع بسمعة حسنة ليس في البلاد العربية [illegible] وفي جميع انحاء العالم.

[illegible] مشاركاتنا في مهرجان جرش [illegible] وللاسرة فرقة كركلا [illegible] والاصدقاء التي [illegible] في مهرجان جرش [illegible] ان مشاركتنا ضرورية جدا وخاصة ان جمهورنا في الاردن كبير جدا [illegible] علينا ان نقدم له [illegible] باستمرار وليس افضل من مناسبة لنا لنلتقي بجمهورنا الاردني من مهرجان جرش الذي يسهل على الجمهور مشاهدتنا.

* تربط فرقة كركلا علاقات متميزة مع الاردن، وهذا واضح من خلال حديثك وحديث معظم اعضاء الفرقة عن الاردن في اي مناسبة يتاح لكم فيها الحديث عن الفن والفرقة . ترى ما الذي رسخ هذه العلاقة المتميزة مع الاردن؟

- نعم تربط فرقة كركلا بالاردن علاقة غير عادية علاقة متميزة جدا عن علاقتها في اي بلد عربي، فالدعم الذي قدمه الاردن ممثلا بجلالة الملك الحسين لم نشعر ولم نتلق دعما مثله من اي بلد عربي حتى في بلدنا الاول لبنان، ومن واجبنا ان نقدر هذا الدعم وان يكون لنا علاقة متميزة مع هذا البلد العربي الاصيل ومع شعبه الذي يقبل على اعمالنا منذ اواسط السبعينات وحتى الآن.

* ترى ما هي الاسباب والمعطيات التي ادت الى قيام هذه العلاقة المتميزة؟

- بصراحة لقد انطلقت فرقة كركلا بمعنوياتها الكبيرة وبتقييمها الفني الراقي من الاردن، وكان اول عمل فني ضخم حملنا الى العالم مسرحية «الخيام السود» برعاية جلالة الملك الحسين صاحب الفضل الكبير على فرقتنا «فرقة كركلا» وبانطلاقتها العالمية، وكان لاستقبال جلالة الملك الحسين للفنان كركلا، تربية لها اثرها في رسالة الفرقة وتوجيهاته الخاصة لابراز الفن العربي الراقي على اكبر المسارح العربية. وبالفعل قدمت فرقتنا مسرحية «الخيام السود» عام ١٩٧٨ على مسرح الشانزليزيه في باريس تحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية، كما قدمت الفرقة نفس المسرحية على مسرح سادلرز ولز في لندن وتحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية.

* يتوقف عبدالحليم كركلا عن الحديث . يرشف من فنجان القهوة ويتابع حديثه

- ووفاء لهذا العطف والتقدير الملكي للفن والثقافة فقد قامت فرقة كركلا اللبنانية بخلق عمل مسرحي ضخم يمجد الثورة العربية الكبرى التي قادها الشريف الحسين بن علي بعنوان «طلقة النور» استوحينا فكرة هذا العمل من وزير الثقافة آنذاك الشريف فواز شرف. قدم هذا العمل تحت الرعاية الملكية الهاشمية السامية على مسارح سادلرزويلز في لندن وكندي سنتر في واشنطن كل هذه البدايات العالمية للفرقة والمدعومة من جلالة الملك الحسين كان لها تأثيرها على مسيرة الفرقة التي اصبحت اليوم من اهم الفرق العالمية، والتي اصبحت تقوم بجولات عالمية لعرض وتقديم كل جديد لها، لقد اصبح كبار النقاد في العالم يتابعون نشاطاتنا كفرقة عربية ويكتبون عن اعمالها من خلال الغوص في اعماق المضامين التي تحملها هذه الاعمال .

المتصوف بشار زرقان

الفنان بشار زرقان رائد الاغنية الصوفية في منطقة بلاد الشام عرفناه من خلال مشاركتيه السابقتين في مهرجان جرش الثاني عشر والرابع عشر مع فرقته وشقيقه ايمن زرقان، فقد استطاع بشار وشقيقه ايمن وفرقتهما ان ينتزع اعجاب الجمهور الاردني والزوار العرب الذين حضروا احدى امسياته واستمتعوا باغانيه ومواويله الهادئة العذبة

. الفنان بشار زرقان سيشارك هذا العام في المهرجان الخامس عشر وسيشدوا وفرقته على المسرح الرئيسي في المركز الثقافي الملكي ايام السبت ٢٦ والاحد ٢٨ تموز ٩٦

الفنان بشار زرقان في سطور

بدأ تجربته الفنية الى بداية السبعينات حين شارك كملحن ومغن لـ[illegible] مسرحيين. انطلق بشار زرقان الى عالم الغناء بعد ان اسس علاقة حميمة ومفتوحة مع التراث الغنائي العربي «من الموروث الغنائي العربي ثم المصري في القرن التاسع عشر الى مدرسة المقام العراقي» بادئا [illegible] بنصوص تراثية صوفية لم [illegible] بالواقع ونصوص شعرية [illegible] معاصرة. من هنا وعبر هذه النصوص قدم بشار زرقان لحنا [illegible] غير مقطوع الصلة بالأذن [illegible] الشرقي وموسيقى لم يتوجس من الدخول عمرها في دائرة البحث والتجديد المطلوبين. وفي هذه المرحلة نلمح لدى بشار زرقان دخولا اعمق في غنى التراث الموسيقي والغنائي العربي الذي وفر له نافذة عريضة للاطار ليس على تجديده فقط، ومحاولة الخروج من التنوعات الموسيقية، وانما ايضا على غنى الفن العربي وتعدد المستويات داخله بالقوة او التعبير او التأثير

ومن أهم مشاركات الفنان بشار زرقان الفنية العربية والعالمية المشاركات التالية

١٩٩١: احيا امسية غنائية في مهرجان ملتقى شعراء العالم FRANCE PRITIERS.

١٩٩٢: احيا عدة امسيات غنائية في بريطانيا LONDRE - EX-ETER.

١٩٩٣: شارك في مهرجان جرش (الاردن) مع فرقته

- احيا امسية غنائية في المعهد الوطني للغات والحضارة الشرقية PARIS INALCO.

١٩٩٤: احيا حفلات عديدة غنائية مع فرقته في الامارات العربية (ابو ظبي، دبي، الشارقة)

- احيا امسية غنائية في معهد العالم العربي في باريس - فرنسا

١٩٩٥: احيا امسية غنائية في العاصمة البريطانية LONDRE.

- احيا حفلة غنائية في نيويورك بدعوة من النادي العربي في (اليونيسكو).

- شارك في مهرجان جرش (الاردن) للمرة الثانية.

١٩٩٦: غنى في احتفال كبير اقيم في بيروت (لبنان) على مسرح المدينة.

من اعماله الغنائية المسجلة:

١. ته دلالا (شعر صوفي قديم ومعاصر)

٢. الوصال صباح (شعر صوفي قديم ومعاصر)

٣. ٢ فيديو كليب «انتاج مرآة ميدياء الاردن»

٤. اغاني مسجلة في عدة محطات تلفزيونية عربية.

وقد صورت المخرجة المبدعة سوسن دروزة اغنيتي فيديو كليب للفنان بشار زرقان في الاردن وهما حلاج الوقت للشاعر طاهر رياض، وته دلالا للشاعر الصوفي عمر بن الفارض.

صحفيون عرب في جرش

احمد الشهاوي - الاهرام (مصر)
بول شاوول - السفير (لبنان)
الياس خوري - النهار (لبنان)
امال موسى - الصباح (تونس)
كوثر البشراوي - MBC (لندن)
احمد اصفهاني - صحيفة الحياة (لندن)
احمد فرحات - جريدة الخليج ومجلة الشروق (الامارات)
جابي لطيف - اذاعة مونتي كارلو
هيام الحموي - اذاعة الشرق
ريتا خوري - اذاعة الشرق
عبدالله قبيع - مدير تحرير مجلة الرجل، هي، سيدتي وTV
يحيى القيسي - تونس

حكيم على ارتيمس




تشارك مسرحية قبنيا [illegible] من اعداد واخراج حكيم حرب وقد تم الاستناد على الكثير من نص تناول هذه الاسطورة الافريقية القديمة، ومن هذه النصوص نص الكاتب اليوناني المعروف [illegible] والكاتب [illegible] كمحاولة للخروج بنص مسرحي جديد تحكي الاسطورة عن قصة العشق [illegible] بين [illegible] والمرأة الساحرة [illegible] [illegible] الاسطورة لكن في النهاية [illegible] لها، وذلك بزواجه من فتاة اخرى [illegible] المرأة الجريحة [illegible] الاسود [illegible] الفريد

يشارك في تقديم هذه الاسطورة المسرحية عدد كبير من الفنانين [illegible] اسماعيل [illegible] جمال مرعي وحكيم حرب [illegible] موسيقى [illegible]

نون

صلاة!

قالت لي، وهي تحدثني عن تجربتها الجديدة، مع الصلاة.. انها تشعر الآن، وكان منفضة تمر بشكل يومي، على روحها التي يتراكم عليها الغبار، فتنفض هذا الغبار، وتعيد الى روحها، ذلك البريق القديم، والاصيل(!!).

واضافت: عندما اصلي في الصباح ثم اذهب الى عملي.. اشعر وكانما يرافقني الله في كل خطواتي.. واعيش امانا، وراحة نفس، لم اكن اشعر بهما من قبل..

غير ان اجمل ما قالته، لتصف بها هذه التجربة.. بل هذه الحياة الجديدة.. هو ان الانسان - أي انسان - يشعر بالبهجة، والاطمئنان، اذا ما كان على علاقة وثيقة، وحميمة بشخص له نفوذ قوي، لا يمكن ان يخذله.. فكيف اذا ما كانت هذه العلاقة مع اقوى الاقوياء.. وارحم الراحمين - ورب الناس اجمعين؟!!

.. طبعا.. ساكتفي بذكر ما قالته صديقتي، ولن اعلق عليه.. فاي تعليق، ربما يفسد روحانية الموقف.. غير انني بالتاكيد ساغبط صديقتي على هذا الاكتشاف الحميم.. وهذه التجربة الرائعة..

هديل..

طفلك يرث الرياضة منك





اثبتت الدراسات في جامعة (ميسوري) في كولومبيا ان قابلية الطفل ورغبته في ممارسة الرياضة بل وحتى نشاطه هو متاثر بامه.

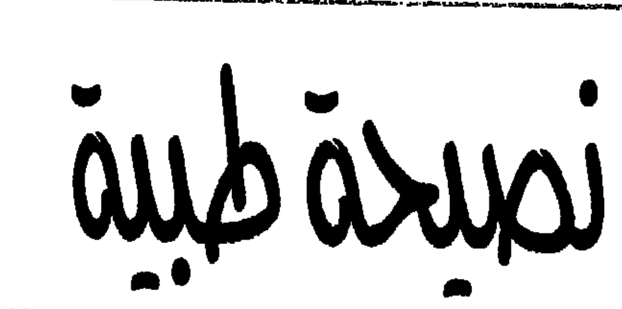
وكانت دراسة اجريت على (٢٤٢) بنتا وولدا تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ - ١٢ سنة بصحبة امهاتهم وذلك بسؤالهم عن مدى نشاطهم الرياضي والحياتي.

وكانت النتيجة ان ابناء الامهات النشيطات هم اكثر نشاطا وحيوية.

وتلعب متابعة برامج الرياضة على التلفزيون والمشاركة في النشاطات الرياضية المدرسية دورا ايضا في تحفيز الطفل على ممارستها.

وباختصار.. ان الامهات اللواتي كن يمارسن الرياضة يلاقين تشجيعا وتفهما.. اكبر من عوائلهن لحاجتهم لحياة رياضية نشطة

نصيحة طبية





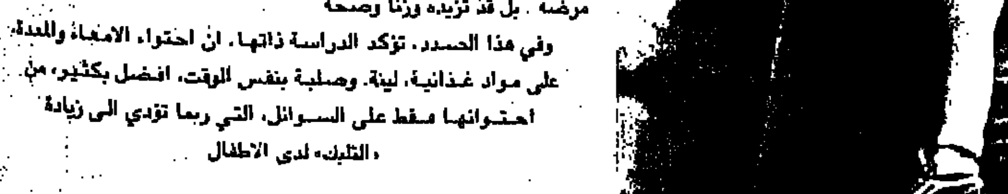


حين يصاب طفلك بالتهاب الامعاء وامراض المعدة

فان اول نصيحة تسمعينها ممن حولك هي الاقلاع عن اعطاء طفلك الاطعمة الصلبة، والاكثار من السوائل، بزعم ان هذه السوائل تساعد في اكساب الامعاء والمعدة الراحة اللازمة والضرورية.

وقد اظهرت دراسة جديدة انه لا ضير ابدا في حمية خاصة بالطفل تحتوي على الارز والحبوب والبطاطا المسلوقة، فهي لن تتسبب في زيادة مرضه . بل قد تزيده وزنا وصحة

وفي هذا الصدد، تؤكد الدراسة ذاتها، ان احتواء الامعاء والمعدة، على مواد غذائية، لينة، وصلبة بنفس الوقت، افضل بكثير، من احتوائها فقط على السوائل، التي ربما تؤدي الى زيادة «التلبك» لدى الاطفال



برقيات سريعة

[illegible]

عزيزتي جيهان

يخونني.. ويعتذر!

- عندما تزوجته، كنت ابني عليه كل احلام المستقبل، وامال العمر.. فقد كنت عاشقة له جدا، وكان بالنسبة لي، الرجل الاوحد، على وجه الارض.

كان ذلك، قبل حوالي خمس سنوات فقط.. ولد لنا في اثنائها طفل وطفلة، واثنين جميلين.. امنحهما من حبي الكثير، ومن رعايتي، وعنايتي.

ومنذ حوالي سنة، عرفت وبطريق الصدفة.. ان زوجي على علاقة بسيدة مطلقة، تعمل معه في نفس الشركة، التي كنت انا ايضا موظفة فيها، وتعرفت عليه من خلالها.

في ذلك الوقت، صارحته بما اعرف، فانكر في البداية، غير انه عاد واعترف بالحقيقة، وابدى ندمه الشديد.. وطلب مني ان انسى.. ونسيت(!) غير انه لم ينس(!). فبعد اقل من شهر واحد، عاد الى تلك السيدة، وعادت الاخبار تردني بالتفصيل عنهما.. وصار زوجي يتاخر كثيرا، وحتى ساعات من صباح اليوم التالي.. ثم تطور الامر الى المبيت خارج بيتنا.. فاصطدمت معه، وطلبت منه ان يتخذ قراره، حين خيرته بين البقاء معي، او الطلاق، وارتباطه بالاخرى(!!).

ومرة اخرى، ابدى ندمه، واسفه، واعتذاراته. وطلب مني ان اغفر له، مؤكدا لي، انه سيعود افضل مما كان، وانه يحبني، ويتمسك بي حتى الرمق الاخير(!).

وصدقت يا عزيزتي.. صدقت(!) لانني احبه، ولانني لا اكاد اتصور الحياة بدونه. غير ان كل ما قاله، ذهب مع الريح . فقد عاد من جديد الى سيرته الاولى، وهذه المرة بالغ كثيرا، حتى انه صار يغيب عن البيت ليومين او ثلاثة(!!)

لقد حاولت يا عزيزتي كل شيء معه.. وصبرت عليه، وهددته.. ولكن بدون فائدة(!) فماذا افعل الآن. ارجوك ساعديني . وساكون شاكرة جدا لك.

ام حنين - عمان

- عزيزتي ام حنين - عمان

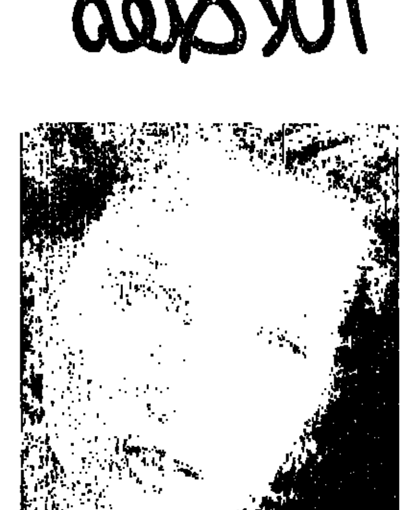
- في البداية، اسمحي لي، ان اعبر عن اعجابي بصبرك، ومحاولاتك للإبقاء على بيتك، وزواجك، وعدم التفريط بهما . غير انني ارثي لهذه الحال التي وصل اليها زوجك، من حيث عدم التزامه بوعوده، لتجاهله، وعدم اعتباره لهذا البيت الذي بني على الحب، والامال الكبيرة طبعا، لا شك انك تدركين، ان لتلك السيدة، كما يبدو تاثيرا شديدا على زوجك وربما يتفوق تاثيرها، على تاثيرك. الا انه يحاول - كما اعتقد، وكما هو واضح من رسالتك - ان ينفلت من هذا التاثير، وان يتحرر منه . لذلك، اعتقد ان دورك؛ ان تعملي على شده، الى البيت، من خلال ما تضفينه عليه من محبة، وحب، و... اشياء اخرى، ومن خلال تذكيره دائما، بمصلحة اولاده، وحياتهم القادمة . كما اعتقد ان عليك ان لا تنسي انوثتك، التي يمكن ان تبعدك عنها مسؤوليات البيت والابناء، ومشاكل الاسرة. انصحك بالإلحاح على ذلك، والصبر، والمثابرة على إعادة الروح لحبكما، الذي يبدو انه في مرحلة حرجة.. وبالمناسبة، فدعيني اهمس في اذنك، ان تسأليه بصراحة، وبدون انفعال غاضب، او ممارسة حاقدة، عن الاشياء التي يبحث عنها، ويعتقد انها موجودة لدى تلك السيدة ، ثم تعملي على توفيرها له . وتذكري انه يعيش هو الاخر في ضياع، مثلك تماما. والله معك.

جديلة.. لشعرك الطويل

هذه الظفيرة الجميلة، والمبتكرة، ليست للجمال وحده . ولكنها ايضا تفيد في حماية شعرك الطويل، وخاصة نهاياته من تاثير الشمس، والجفاف، وتقلبات الطقس..

قومي بعمل هذه الجديلة، ثم ضعي قليلا من مكيف الشعر على اطرافها، وطوقيها برباط شعر قطني. وتاكدي ان هذه الطريقة، ستبقي اطراف الشعر بعيدة عن التاثيرات السلبية لاشعة الشمس، والجو، والجفاف، وغير ذلك .

نبذة عن العدسات اللاصقة



[illegible]

اما الآن فامام الملايين ... العدسات اللاصقة في العالم الكثير من الانواع والخيارات التي ... العدسات اللاصقة ... JOHNSON & JOHNSON ... العدسات اللاصقة ... [illegible]

طبق من الازهار!!

لم يكن (فيدل كاسترو) مدركا لفائدة الازهار، حين [illegible] على اتباعه اكلها لمحاربة الجوع

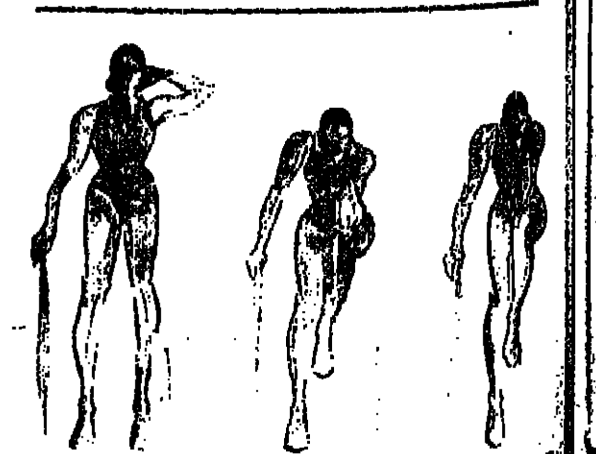
وتحتوي ازهار [illegible] نباتات مثل القطيفة، الاعشاب الاسبانية، البنفسج، واليقطين والبراعم [illegible] على فوائد عديدة، وبروتينات، وفيتامينات تجعل منها غذاء حقيقيا، وكافة الفوائد.. كما انها ليست مجرد اضافات والوان زاهية تضاف للاطعمة بل تتميز ايضا بطعم لذيذ، ومذاق مقبول من الكبار والصغار للاسف. [illegible] معظم الازهار ليست مصدرا عاليا للفيتامينات والمعادن كما نتخيل. الا انها تحتوي على الزيوت الطيارة وبعض العناصر الاخرى ذات الفائدة لصحة الجسم.

ماكولات تسبب الصداع

لمحبي اكل الليمون والبرتقال والحمضيات بصورة عامة.. والاكثار منها نقول. ان الحمضيات تسبب صداعا شديدا، للكثيرين من الناس.. وقد ثبت ذلك علميا، وعن طريق التجارب والاختبارات . ويعود السبب الى وجود الـ(TYAMINE) الذي من شانه ان يؤدي الى حدوث تقلصات في الشرايين، وهذا بالتالي يتسبب في حدوث الصداع العنيف.

ومن مسببات الصداع الاخرى . الآيس كريم، والتعرض الزائد لاشعة الشمس، واللحم المملح لاحتوائه على النترات «حامض النتريك» والكحول..

لذلك، فينصح الخبراء، بضرورة مراقبة ما ياكله الانسان الذي يتعرض لنوبات الصداع، والامتناع عما يتسبب في احداث هذه النوبات له.



رياضة.. للمحافظة على شباب قلبك

[illegible] ديمومة سلامة القلب . والمحافظة على ابقائه شابا، وقويا، نقدم لك هذا التمرين

[illegible] على رؤوس قدميك وباعدي بين ساقيك قرب كرسي حتى تروحي [illegible] بوضعها عليه، لحفظ التوازن

[illegible] ارفعي ذراعك اليسرى، واضعة اطراف اصابعك على رقبتك من [illegible] ثني المرفق طبعا

[illegible] الى ركبتك اليسرى وبنفس الوقت المرفق الايسر حتى يلتقي [illegible] الركبة من الخارج

[illegible] الى نقطة البداية وقومي بعمل التمرين ثانية ومرفقك نحو الاسفل [illegible] يكون في الجهة الداخلية للركبة

[illegible] هذا التمرين ٢٠ مرة، مع ثني الركبة اليسرى والمرفق الايسر [illegible] مرة مع ثني الركبة اليمنى والمرفق الايمن

لاظافر صافية ونقية





لحماية اظافرك من اللطخات والبقع عند طلائها، قومي بعمل الخطوات التالية قبل البدء بالطلاء:

١- بعد برد الاظافر، اقطعي شريحة ليمون وافركي اظافرك بها، حيث ان لليمون تاثيرا ايجابيا جدا على الاظافر، ويساعد على لمعانها، ونظافتها.. ثم اتركيها لمدة خمس دقائق قبل ان تضعي الكريم المرطب عليها.

٢- قبل ان تقومي بطلاء اظافرك باللون المفضل، اطلي اظافرك بطلاء شفاف، لانه يساعد على حماية اللون، من تراكم البقع، واللطخات عليه، وبالتالي تشويه شكله، ومظهره.

٣- انتظري عدة دقائق قبل اضافة لونك المفضل، وتاكدي اثناء رسم اللون، من عدم وصول اطراف الفرشاة، الى اللحم، او نهايات الاصابع.

جعبة الصياد

سيدة الحرية

كانت اشجار الحور ترتسم بلون قاتم على زرقة السماء عند الغسق ذات ليلة صيف من العام ١٨٦٥ في غلاتيني القرية الفرنسية الصغيرة في ضواحي باريس، حين زرعت البذرة الاولى. كانت نوافذ القصر تشع بالانوار الصفراء المنبعثة من الشموع حين جلس فريق من الاعيان الفرنسيين بعد عشاء فاخر في مقاعد من الخشب المحفور يبحثون في شؤون بلادهم.

جميعهم كانوا من الاعيان البارزين، ولكن لم يكن بينهم من هو ابرز من مضيفهم ادوار رينيه لوفيفر دي لابولاي. كان استاذا في القانون واشد مناصري الولايات المتحدة في فرنسا. وكلما تعمق في تمحيص دستور الولايات المتحدة ازدادت رغبته في اقامة ديمقراطية على النهج عينه في بلاده.

مع احتساء كؤوس الشراب تحول الحديث الى موضوع الاعتراف بالجميل بين الامم. وانتصب لابولاي واقفا على قدميه وعيناه تلتمعان وقال «ان الولايات المتحدة تكن عاطفة لفرنسا اكثر مما تكن لاي امة اوروبية اخرى». ثم ذكر ضيوفه بان الولايات المتحدة ستحتفل بعد وقت وجيز بالعيد المئوي لثورتها. وضرب الطاولة بيده واضاف: «اذا كان لنصب تذكاري ان يقوم في الولايات المتحدة تخليدا لذكرى استقلالها فانا احسب ان من الطبيعي ان يبنى هذا النصب بجهد مشترك تساهم فيه امتانا معا».

وكان شاب يافع من العاملين لدى المضيف يصغي بانتباه الى هذا الحديث. والكلمات الاخيرة التي نطق بها لابولاي اثارت اهتماما خاصا في الضيف الشاب، اذ انه كان نحاتا. وكان اسمه فردريك اوغوست بارتولدي.

كان بارتولدي في الثامنة عشرة من عمره حين اوكلت اليه اول مهمة ذات صفة عامة، وهي نحت تمثال لقائد في جيش نابوليون الاول. وحين ازيح الستار عن التمثال بعد اربع سنوات حقق حجمه المثير واسلوب نحته الديناميكي شهرة فورية لصانعه بارتولدي. وفي غضون العقد التالي صنع نصبا تذكارية باحجام عملاقة ليضع مدن فرنسية. وكانت تسحره الاحجام الضخمة في النحت.

كان بارتولدي مثاليا بفطرته. واتخذ موضوع الحرية مغزى خاصا في نفسه بعد الحرب الفرنسية - البروسية بين ١٨٧٠ و١٨٧١ التي انتهت بهزيمة ساحقة لفرنسا وابعاد الامبراطور نابوليون الثالث. وغدت فرنسا جمهورية مرة أخرى، غير ان الحكومة الجديدة كانت ضعيفة. وكافحت القوى العظمى لأمل اعادة حكم الملوك. وهكذا حين اجتمع لابولاي وبارتولدي مع اخرين في غلاتيني في مطلع ربيع ١٨٧١ كان جو الاجتماع في قاعة الطعام مختلفا تماما عما كان قبل ست سنوات. في هذا الوقت خيم على هذا اللقاء ظل من التشاؤم فيما الحاضرون يفكرون كيف يستطيعون تحقيق حكم اكثر ديمقراطية في بلادهم على غرار حكومة الولايات المتحدة

نظر لابولاي حوله وسأل هل الوقت غير مناسب لاقامة النصب التذكاري الذي اقترحه قبل ست سنوات؟.

عندئذ ذكر بارتولدي بان العيد المئوي لاستقلال الولايات المتحدة يحين بعد خمس سنوات، وسأل أي تذكار يمكن ان يكون انسب لتخليد النضال المشترك في الثورة الامريكية. الا يمكن ان تؤدي حملة في الامة الفرنسية لتخليد هذه الذكرى الى تعزيز مشاعر الفرنسيين تجاه النظام الجمهوري؟.

قال: «احسب من الخير ان نعرض على الامريكيين تمثالا. تمثالا للحرية». وتعالى الهتاف من الحضور وانهالت عبارات الاستحسان لاقامة تمثال يمثل «الحرية التي تنير العالم».

تطوع بارتولدي للقيام برحلة الى الولايات المتحدة على نفقته الخاصة، من اجل الاطلاع على مشاعر الامريكيين وارائهم في هذا الصدد وايضاح تفاصيل الخطة لهم ومحاولة اقناعهم بالمشاركة في تحمل النفقات.

في شهر يونيو (حزيران) من ذلك العام وصل بارتولدي الى نيويورك، واثار اعجابه مشهد المرفأ المهيب والاعمال التجارية الناشطة فيه وحين كانت سفينته تعبر المضيق للوصول الى الخليج لاحظ وجود جزيرة هناك. كل من يصل الى هذه البوابة لامريكا يتحتم عليه ان يمر بها.

وادرك بارتولدي حالا انه عثر على الموقع المثالي للنصب الذي يسعى الى اقامته. ذلك الموقع كان يدعى انذاك جزيرة بدلو. وابتهج بارتولدي حين اكتشف، كما ذكر في كتابه الى لابولاي، ان ملكية هذه الجزيرة تعود الى الحكومة، اي انها ارض مشاع للولايات المتحدة كلها.

رسم بارتولدي بسرعة ما رأى. خلف مشهد الجزيرة كانت منطقة مانهاتن تمتد الى الافق المغشى بالضباب. والى اليسار يسار الصورة ظهر نهر الهدسون وزاوية من ولاية نيوجرزي. والى اليمين امتدت ابراج جسر بروكلين غير المكتملة فوق النهر

وسط المرفأ رسم بارتولدي التمثال الذي تخيله فارعا في السماء المضيئة: امراة ضخمة من البرونز، تمثالا بحجم هائل

الاصابع العملاقة

خطط بارتولدي لصنع تمثال قد يكون اضخم تمثال صنع ابدا. ولكن اي شكل سيعطيه؟

التقى بارتولدي في حفلة زفاف فتاة سمراء جميلة اسمها جان اميلي باهو دي بويزيو ويعتقد كثيرون انه استخدم هذه الفتاة، التي اصبحت في ما بعد زوجته، نموذجا لصنع تمثال «الحرية التي تنير العالم» لكن التمثال الذي اخرجه شابة امرأة لها سيماء اشد تراثية وصرامة من سيماء زوجته انه وجه ام بارتولدي.

وفي النهاية عزم بارتولدي على ان يحمل التمثال بيده وذراعه اليسريين لوحة تخلد ذكرى تاريخ اقرار اعلان الاستقلال، اي الرابع من يوليو (تموز) ١٧٧٦، وان تخطو ساق السيدة الى الامام وكانها تسير بعزيمة وتدوس اصفاد العبودية المحطمة. كما قرر ان تعتمر تاجا تنطلق منه سبعة اشعاعات ترمز الى قوة الحرية التي تطلق اشعتها فوق البحار السبعة والقارات السبع

حتى ذلك الحين بقي تمثال الحرية نموذجا من الطين في مشغل بارتولدي. ترى كيف يتسنى له ان يضخمه ليغدو ذلك التمثال الجبار؟ الطريقة التقليدية المتبعة في صب التماثيل من المعدن المصهور لم تكن تفي بالغرض. اذ ان مثل هذا التمثال الثقيل، وان قطع اجزاء، سيكون من المستحيل شحنه في سفينة، ناهيك باقامته على قاعدته.

تذكر بارتولدي عندئذ طريقة «التصويج» (repousse) القديمة التي صنع بها، كما يقال، تمثال «جبار رودوس». التصويج بالمعنى الحرفي تعني تطريق رقائق معدنية من الداخل لتكوين الصورة المكتملة في الخارج والتماثيل المصنوعة بطريقة التصويج تكون اساسا اطباقا مجوفة وداخلها هيكل ثابت له من الصلابة ما يمكنه من مقاومة اعتى العواصف. ولصنع بشرة التمثال فضل بارتولدي استخدام النحاس نظرا الى خفته وسهولة تطريقه، وحين يتعرض النحاس للهواء، يكتسي طبقة خضراء جميلة من الزنجار، ويكفي ان تكون سماكته مليمترين.

واتخذ بارتولدي القرار الجسور بان يصنع تمثاله بارتفاع لم يسبق له مثيل ويبلغ ٤٦ مترا واظهرت حساباته ان التمثال بذلك الطول يجب ان يكون قطر خصره ١١ مترا وطول انفه مترا وربع متر، وطول سبابة يده مترين ونصف متر ولم يكن في وسع بارتولدي سوى ان يخمن كم سيكون وزن هذا التمثال الضخم

المشغل الوحيد الذي توافرت فيه التسهيلات لانجاز مثل هذا المشروع كان «موندوي وبيشيه» الذي دعي فيما بعد «غاجيه وغوتييه وشركاهما» في باريس. وحجز المشغل كله لصنع التمثال. واستخدم بارتولدي فريقا من المحترفين المهرة.

الخطوة التالية كانت التعاقد مع مهندس معماري شهير هو اوجين ايمانويل فيوليه ليدوك، من اجل تصميم الهيكل الذي سيحمل التمثال وخرج فيوليه ليدوك بفكرة بارعة لكنها مرهقة، تقضي بان تكون العناصر الداعمة حجرات تملأ بالرمل وكل حجرة يمكن ان تفرغ من الرمل كلما اصبح اي جزء من بشرة التمثال في حاجة الى اصلاح

بينما كان بارتولدي منهمكا في العمل للتوفيق بين الافكار والاشكال والاساليب التي تحقق له حلمه، تعهد لابولاي الاهتمام بتمويل المشروع. وكانت الخطوة الاولى تشكيل منظمة يكون هو رئيسها دعاها «الاتحاد الفرنسي الامريكي».

فتح الاتحاد حسابا مصرفيا واسس مكتبا في موقع محترم في باريس. وفي ٢٨ سبتمبر (ايلول) ١٨٧٥ نشر دعوته العامة الاولى، وجاء فيها: «اننا سنقدم التمثال الى اصدقائنا الامريكيين عربون محبة، وهم بدورهم سيوفرون نفقات بناء قاعدته». حتى ازهد مساهمة كانت تقبل بامتنان

الفورة الاولى من التجاوب بدت مشجعة وتبرع احد كبار صناعيي المعادن بتقديم جميع ما يتطلبه المشروع من النحاس. وعندما ذهب اليه بارتولدي شخصيا ليشكر له تبرعه قال الصناعي وهو يبتسم بخجل: «انا لست اميرا لكنني احب الحرية. واحب امريكا واود ان اظهر للملأ ان الفرنسي يمكن ان يضاهي الامريكيين في الوطنية».

في زهو من الاستبشار بالتوقعات العظيمة قرر الاتحاد اقامة مأدبة في ٦ نوفمبر (تشرين الثاني). وكانت مناسبة مؤثرة ابرزت نموذجا له الحرية التي تنير العالم».

كان لنبل فكرة بارتولدي اثر بالغ في النفوس مما حرك المشاعر للتباري في الخطابة التي حملت لابولاي على اقتراح تحية الصداقة الابدية بين فرنسا والولايات المتحدة.

انطلقت الحملة الصاخبة حسنا. ولكن بعد التبرع ببضعة الوف اولى من الفرنكات اخذ الدفق يشح حتى غدا نذرا ضئيلا. وبدا ان مشروع التمثال الضخم سيجهض قبل ولادته.

ثم خرج بارتولدي بفكرة رائعة لاشراك القطاع التجاري الفرنسي في المشروع باسلوب مربح. وقضت الفكرة «بان يمنح كل من يرغب في الربط بين انتاجه وهذا النصب التذكاري حق نقل صورة التمثال وترويجها تجاريا». وبدأ بارتولدي يتلقى دعما ماليا من عدد من المدن الفرنسية ومن الجمعيات والمؤسسات.

عن الريدرز دايجست





صيد البادية

يحررها عطا الله العنزي

اصايل

ياغالية

ياغالية تو الزمن
يلبس جديد
ويرمي الاسمال البالية
وتو الزمن يمشي سعيد
وينادي لكل البشر
ياناس هذا يوم عيد
لحظة رجوع الغالية
هذا النسيم اللي سرى
توه درى
انه نسيم
وتشتهيه الدالية
وهذا القمر تو انتبه
وارسل شعاعه للزهر
احلى هبة لحظه رجوع الغاليه

من ألغاز البادية

وانا بانشـ[illegible] دور المدينة وزار
[illegible]
كريم بشبع [illegible] والعمار
لي منه رحل [illegible]

حل اللغز السابق هو:

الجراد

مدخل.. باب.. مخرج

مدخل:

اكتب اسمك الف مرة
وكل مرة.. انسى واحفظ الف زهرة

باب:

لا نسيتك ذكرته حلمي المستحيل
ولا ذكرته نسيتك في الليالي خيال
كوني اخر قصيدة تنكتب للرحيل
وكوني اول قصيدة تنكتب للوصال
علميني احسبك في الزمان الهزيل
واتركيني اشيلك في كفوفي ظلال
من يدور بصوتك لامنياته نخيل
ما بقي في عيونه لليالي مجال

مخرج:

تمرني لحظة شعر وتمرني لحظة كلام
انا تعبت من الصبر ومن انتظارك يا الغمام!

عبدالملك بن حامد الحربي

برواز..

عطا الله..

كرهت.. و.. حبيت

لا تساليني بغيبتك وشلون سوى بي الزمان
كم عذبن عمر النهار وكم اسهرن ليلي الطويل
بس اسالي شعري الجريح اللي تلعثم بالبيان
يمكن تجيك الاجوبة مقرونة بسيف الدليل
كرهت قلب حبكم ما دام فرقنا المكان
وحبيت عبرات الاسى وغيومها تسقي الغليل
وكرهت رمح الذكريات من كثر طعنه للحنان
وحبيت صمت الاكتئاب لاجت خيوله له صهيل
وكرهت لحظة مولدي.. وعمري وحبي به يهان
وحبيت اغني للنسيم كيف العزيز اصبح ذليل
هذا بعض ما قد عمل في نفسي البعد الجبان
اما البقية يا الحبيب تكمن ورى الجسم العليل

دمع.. ووجه باردا!!

هذي انتي وذا وجه النهاية
هرج بسيت وجيتي الموت باردا!
وقلب مل السفر فيني سعايه
الف صادر غزاه والف واردا!
بسمتك لونتها يا شقاية
نظرة الناس ما ادري كيف ماردا!
صدقيني، كذبتي في البداية
واه.. صدقت انا كذب يطاردا!
قلتي اني هوا وانك هوايه
ووين منا نرسم الاحلام باردا
وقلتي انك غنا وانك غنايه
غن يا صوت احبك وانت باردا!
ونمت فوق الورق وانتي حكاية
همت فيها ووعدتك في عطاردا!
وغبتي الحب كله للنهاية
وجيتي اليوم دمع ووجه باردا!!

ملوح العنزي

تعاليل

خلوج ابن رومي

ابن رومي تاجر من اهل الأحساء، وعنده مفاتيح ابل في حوش منزله، فجاء ولده الصغير عند الابل فرمحته احداهن فكان في ذلك حتفه وكانت الولد من اعز اولاد ابن رومي عما كان من ابن رومي الا ان ذبح ولد الناقة امامها فاحلجت عليه وظلت تحن حتى نفذ شحمها ثم لقحت ثانية وبعدما وضعت ولدها وعرفته ذبحه امامها وهكذا يعاملها فلما كان الولد الرابع بركت عليه وماتت كمدا فلما شقوا بطنها وجدوا كبدها مشرقة يابسة لشدة الحزن وقد اصبحت خلوج ابن رومي مضربا للمثل للشعراء فمن ذلك قول ابن سعد القاضي القحطاني وقد نزل بالأحساء لحاجة لحقته وبحدث عنه قبيلته ولم يكن عنده غير واحد لم يعف فقال

يا ونه ونيتها بين لصار
ما ونهـا مثلي خلوج ابن رومي
كني من الفز قلنا على اكسيد بيطار
شوبه ارطي والستار مهدومي
صدري كما نجر زعول وجصار
نفسه على مهواه تلمن مسمومي
من عقب مباني قلب صرت كمار
سبحان من له في عبيده حكومي
يساويتهم ربي هبل الكيف والكار
اللي عليهم دارجات علومي
والبيت لزلنا منزل فيه نوار
ذا مستقبل يمني وهذا يقوم
مزحي عليهم ما يجي فيه تنكار
ومحمد يسرى في ملاوي علومي

مرجوج

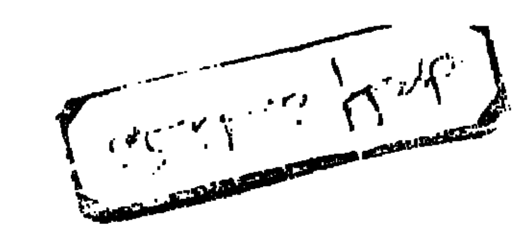
لو تفترض عني يقولون مرجوج
كل داير الطيب تجي فيه رجه.

خالد المريخي

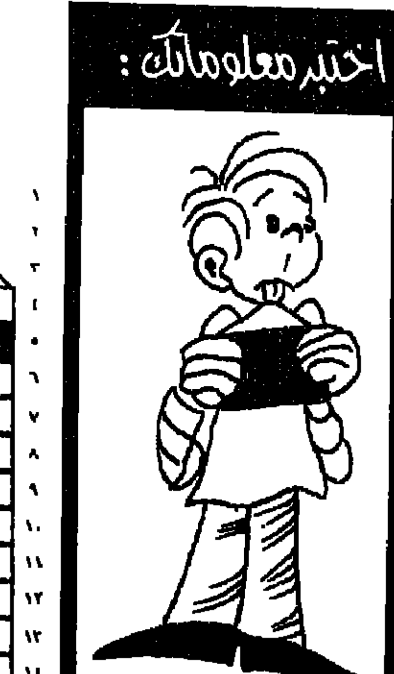
سبب جرحي

انا اللي قبلك مضحي.. ولا تحتاج.. حق شرحي
تدري يا سبب حزني.. وسبب جرحي.. ايدي اللي.. كتبت اسمك.. بدت تمحي الباقي





اختبر معلوماتك :



- أي معركة في الاسلام عرفت بـ «حديقة الموت»؟
- ما هي البئر الارتوازية؟
- ما هي «القطربة»؟
- من هي التي تعرف بـ «ام مثوى»؟

اقوال

- كانت المرأة الاغريقية تحصي عمرها من يوم زواجها، لا من يوم ولادتها.

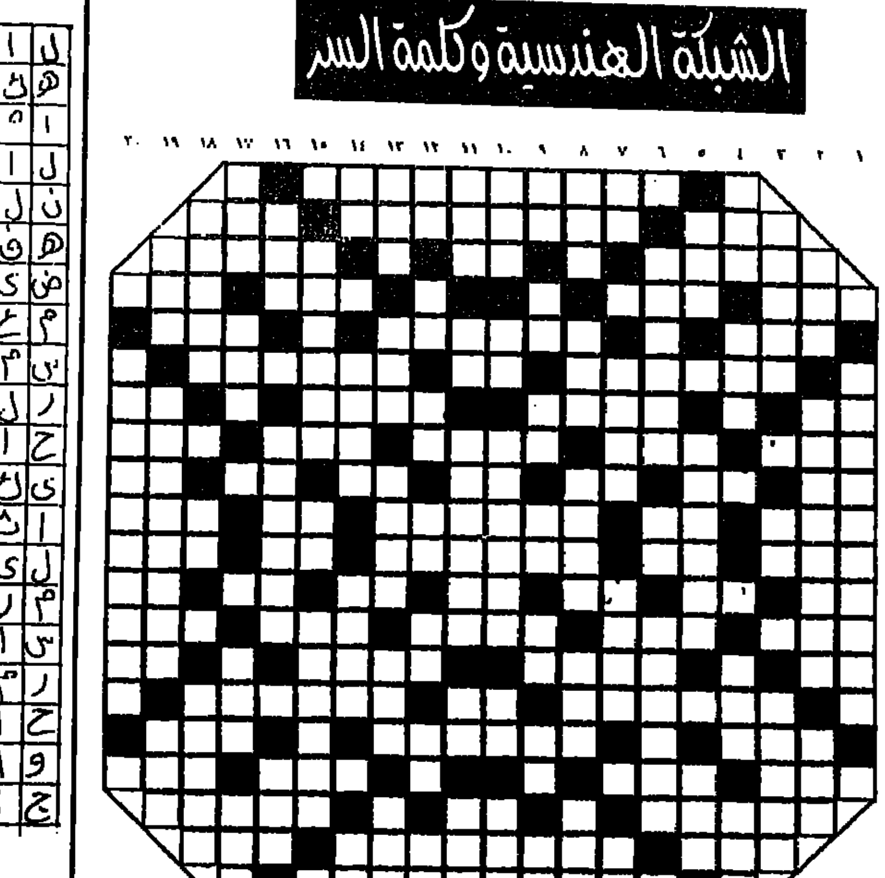
«هوميروس»

- الخير الوحيد في العالم هو المعرفة، والشر الوحيد فيه هو الجهل.

«ابراهام لنكولن»

- المرأة الفاضلة كتاب مغلق لا يقرؤه الا الرجل الذي اختارته ليشاركها حياتها.

الشبكة الهندسية وكلمة السر



نضع الكلمات افقيا وعموديا مرتين لتبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (احد المذاهب الاربعة):

٢ حرفان: رن - تا - مد - سا - ما - لي - نو - اا - رع - ل ل - بن - ان - فق - ام - غ غ - مر - دو - رد - مد - حا - هب - دع - ها - دش.

٣ احرف: بدو - نبي - هاه - راى - مله - عون - رقب - راع - بار - دام - ادم - سرو - ارد - مرن - منذ - اله - ردو - مكر - سلر - نون - نفع - وتب - نيل - اهب - ناي - سرا - ابى - ملح.

٤ حروف: اااا - لسان - يرحل - ليره - ل ل ل ل - ماسك.

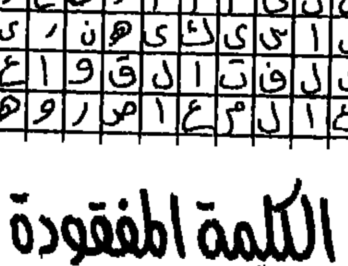
٥ حروف: نوادر - ابواب - دوالي - مناوب

٦ حروف: الابتر - ملائكة - بيروفي - مغاربة - الأمال - الصياد - الباسل - بن مالك.

٨ حروف: الفتوحات

١٠ حروف: طارق بن زياد - احمد بن حنبل

و	د	ق	ل	و	ه	ء	ا	م	ع	ب	ر	ا	ل	م	ع	ه	ن	ا	ل
ه	ب	ه	و	م	ل	ا	ئ	ر	ا	ف	ر	ه	ن	م	ب	ت	ا	ث	ه
ا	و	ه	ن	ا	ل	ك	ى	ت	ح	ر	ث	ك	ا	ى	ذ	ل	ا	ه	ا
ل	ا	ع	د	ت	ب	ا	ى	ن	ا	ب	س	ا	ل	ا	ع	ك	ع	ا	ل
ا	ل	ى	ر	خ	ا	ل	ا	ه	ن	ا	ا	ل	ى	ق	ص	ا	ا	ل	ن
س	ت	ا	م	ع	ه	ع	ب	ا	ت	ا	ل	ف	ل	خ	ر	ن	ش	ق	ه
ك	ى	ه	ن	ا	ن	م	ه	ن	ا	ش	ش	ن	م	ا	م	ك	ج	ى	ض
ا	ر	ث	ك	ا	و	د	ى	ت	ح	ك	ه	ب	ا	ه	ى	ف	ر	ع	م
ل	ا	م	ه	ت	ا	ب	ا	ت	ك	ا	ى	ا	ر	ى	ش	ك	ب	م	ن
ا	ع	ب	ا	ت	ا	ل	ى	ل	ق	ل	ر	ه	ع	ب	ا	ت	ا	ل	ر
ل	ه	ى	ح	ر	س	م	ل	ل	ى	ن	م	ه	ا	ه	ى	ف	ب	ا	ح
ا	ع	ب	ج	ع	ل	ه	خ	ا	ص	ه	و	ن	م	ف	ر	ا	ت	ك	ى
خ	ث	ا	م	س	ر	ح	ا	ق	ف	ا	و	ث	ل	ا	ب	ر	د	ث	ا
ا	ا	ل	ه	ل	ا	ى	ت	ا	ج	ى	ز	ف	ب	ل	ط	ت	ع	ى	ل
ى	ب	ا	ل	ذ	ى	ه	ى	ن	ا	ب	ى	ا	ل	ا	ه	ك	ع	ر	م
ف	ا	ل	و	س	ا	ذ	ه	ه	ى	ب	ع	ش	ل	ا	ا	ر	م	ا	س
ى	ث	و	م	س	ر	ح	ى	ه	ا	م	م	ى	ل	ع	ى	ف	ا	م	ر
ل	ه	ا	ن	د	ى	ر	ن	ه	ى	ك	ى	س	ا	ل	ك	ل	ا	ا	ح
ه	ت	ن	ا	د	ع	ا	و	ق	ل	ا	ت	ف	ل	ى	ى	ت	ل	ا	و
ا	ع	د	ب	ى	ه	و	ر	ص	ا	ع	م	ل	ا	ك	ش	ا	ل	ا	ج



الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ٩ حروف وهي للشخصية التي نعنيها.

هو كاتب عصر النهضة الاسباني الشهير، الذي قيل انه خلف اكثر من الفي عمل مسرحي، عاش منها حوالي اربعمائة وسبعون عملا، ولقد كان واسع الموهبة حتى انه جرب كل اشكال المسرح، كما انه ابتدع كثيرا من الاشكال الاخرى، والتي تابعه فيها حتى معاصروه. واكثر ما يلفت في كتاباته انه قليلا ما تابع القواعد الكلاسيكية للمسرحية، كما ارتكز في كتاباته على ربطها بالالوان الشعبية الاسبانية، مما جعله يبدع مسرحا اسبانيا له سمات خاصة ان وله مسرحية «زيجات التوافق». بل فمن هو هذا الذي نريد؟

احلى من السكر



الاسم: نانسي الريماوي
العمر: ١١سنة
الهواية: الدبكة

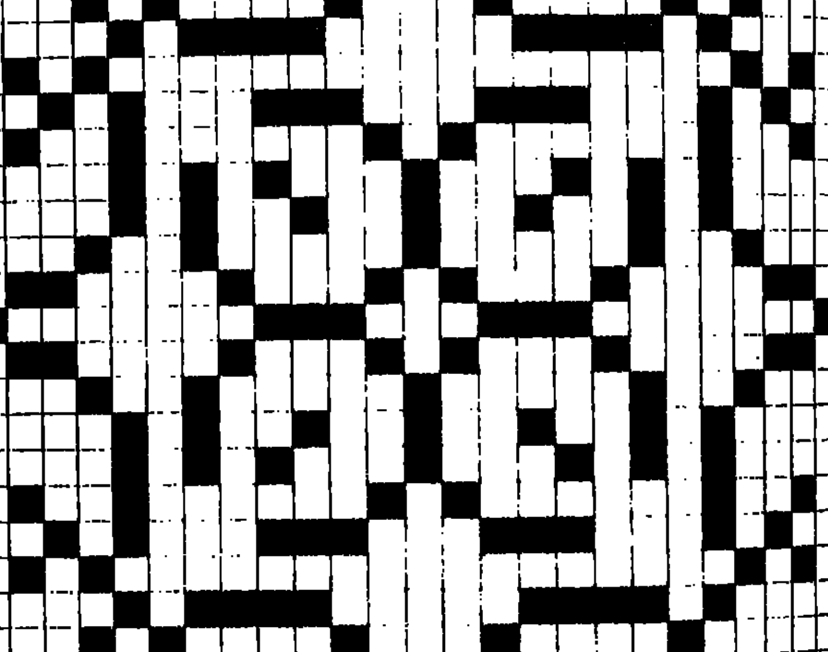
الاسم: نادين مبيضين
العمر: ٨ سنوات
الهواية: توزيع الابتسامات والرقص

الاسم محمد والا الريماوي
العمر ٨/٥/ سنوات
الهواية: اللعب والقراءة

الاسم امجاد ماجد
العمر: ٣ سنوات
الهواية: الشقاوة

الاسم: معن مسمار
العمر: ٧ اشهر
الهواية: اداء اغنيات توفيق النمري وخاصة «ضمة ورد»

الكلمات المتقاطعة

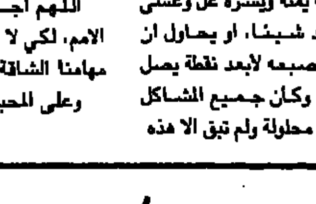


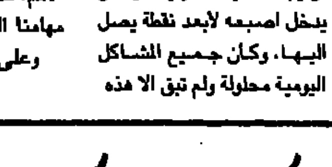


افقيا وعموديا

١. ممثل عالمي اميركي - ممثل عالمي فرنسي (م)
٢. التفسير - متشابهان - [illegible] لفعل - يحوي - اجابة - دق
٣. انتشر - صفة للماء - من الفواكه
ابو الهول
٤. عملة اوروبية - من الانبياء (م) - علم (م) - علم مؤنث - حمار
٥. علم مذكر - وسيلة مواصلات - اسماء عربية
٦. لقب بصقر قريش (م)
٧. ارجع - حرف احدي - متشابهة [illegible] (مبعثرة) - خاصتي
٨. مسافة قاتلة - احول - دولة اوروبية - ١/٢ نسيم
٩. صوت الكلب - علم مؤنث - عراك [illegible]
١٠. [illegible]
١١. [illegible] ٢/١ [illegible] عازم على عمل [illegible]
١١. [illegible] من الدم - [illegible] [illegible] ٢/١ نورا - ظلام
١٢. [illegible] لدولة عربية - في وجهي (م) - متشابهة - الجسر (مبعثرة)
١٣. دولة اوروبية - من اشكال المسر - دولة عربية (م)
١٤. [illegible] ٢/١ [illegible] - البارحة - العم والمكد
١٥. [illegible] - ٣/٢ صحة (م) - مدينة فلسطينية - من المحرمات - للتحبير - ١/٢ امسيات
١٦. [illegible] ٢/١ وسائل - احسان علم - موسيقي (م) - مواد قاتلة
١٧. متشابهة - يشبه - امسر - مرض - [illegible]
١٨. سقى - من الازهار - جمع امبراطور - متشابهان.
١٩. [illegible] محسر - متشابهة - مشابهة - احابا - غير مطوي
٢٠. صاحب كتاب الاغاني.
٢١. يسري فيه الدم - الافتخار - كبرى
٢٢. حسم عاصمة اوروبية - رمى الحجارة - ينتمي لدولة عربية - احصى (م)
٢٣. طلب - مصباح - ابرم (مبعثرة) - اجاوب
٢٤. رمز رياضي - احد الوالدين (م) - متشابهة - وحدة قياس كهربائية (م) - حرف جر - علم مؤنث.
٢٥. حاصل على جائزة نوبل للسلام (م) - ممثل كوميدي عربي راحل.

استراحة الصياد





البحث من الاطلال

ان ظاهرة تحريك او تنظيف الانف بالاصبع هي عادة غير صحية، لم يستطع احد ان يقاومها لغاية الآن، حيث يوجد اناس يتعاملون بهذه الطريقة من منطلق الهواية، فنجده يستعمل هذه العادة في كل مكان سواء على انفراد او امام الناس، حيث اللامبالاة للآخرين، وكأنه يفرك عينه او ينظف اذنه، وحتى ان لم تكن هناك اوساخ في انفه، فانه يحاول ان يجد أي شيء فيحرك اصبعه يمنة ويسرة علّ وعسى ان يجد شيئا، او يحاول ان يدخل اصبعه لابعد نقطة يصل اليها، وكأن جميع المشاكل اليومية محلولة ولم تبق الا هذه المشكلة. وهناك من يستعمل اصبعه للتنظيف خفية فما ان يرى شخصا قادما فيخرج اصبعه بسرعة لابعاد الشبهة عنه ومعظم الناس يتعاملون بهذه الطريقة، وهناك من لا يكترث باحد فنجده يكمل المشوار غير مبال باحد، والقلة القليلة هي التي تستعمل الاوراق الصحية دائما وهذه العادة تعتبر صحية وعلينا جميعا العمل بها.

اللهم اجعلنا الانظف بين الامم، لكي لا تلهنا اوساخنا عن مهامنا الشاقة في هذه الحياة.

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

بكاء.. وبكاء

بعد غزوة بدر الكبرى ناحت قريش على قتلاها ثم قالوا: لا تفعلوا ذلك فيبلغ محمدا واصحابه فيشمتوا بكم. وكان الاسود بن المطلب قد اصيب له ثلاثة من اولاده زمعه بن الاسود وعقيل بن الاسود، والحارث بن زمعة، وكان الاسود يحب ان يبكي على بنيه، فبينما هو كذلك اذ سمع نائحة في الليل، فقال لغلام له وقد ذهب بصره: انظر هل احل النحيب؟ وهل بكت قريش على قتلاها؟ لعلي ابكي على ابي حكمة «يعني زمعة» فان جوفي قد احترق، فلما رجع الغلام قال: انما هي امراة تبكي على بعير لها اضلته فقال الاسود:

ابتكي ان يضل لها بعير
ويمنعها من النوم السهود

فلا تبكي على بكر ولكن
على بدر تقاصرت الحدود

«والبكر الفتى من الابل»

هل تعلم؟

- ان اسماء الجنة: الفردوس، النعيم، الخلد، المأوى، عدن، دار السلام، دار المتقين، ودار القرار. وان اسماء النار: جهنم، الجحيم، السعير، اللظى، الحطمة، الهاوية، وسقر.
- ان مجموع عظام الانسان يبلغ ٢٠٨، وعدد عضلاته ٢٥٩ عضلة.
- ان للنحلة ما يقارب ٢٥ الف عين تتجمع كلها لتؤلف عينا واحدة كبيرة.
- ان في بورما لا يوجد اسماء العائلات، انما الاسم الاول فقط يتبعه اسم اليوم واسم الاسبوع لميلاد الشخص.

خلق النساء وصفاتهن

منجاب: اذا كانت تلد النجباء.
محمقة: اذا كانت تلد الحمقاء..
المقصد: التي لا يراها احد الا اعجبته.. الطفلة: الناعمة الملمس..
العطبولة: هي طويلة العنق..
البلهاء: الكريمة..

قيمة الانسان

[illegible]

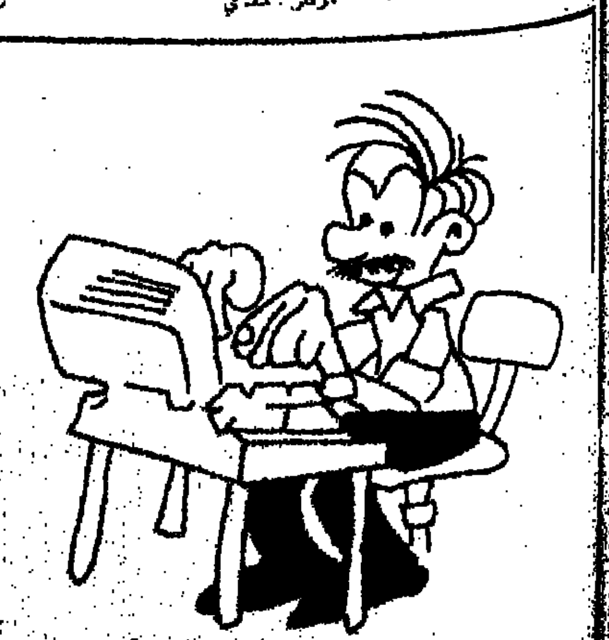
طباع المرأة

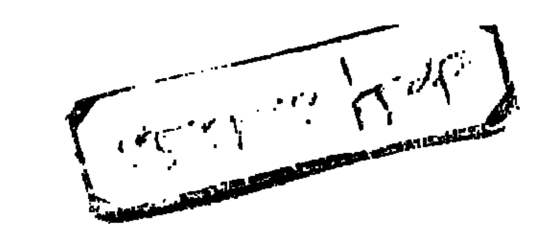
يقول «جان جيرود» في مسرحيته «امفرتيون»
- ان المرأة مخلوق ثلثه عاصفة. وثلثه هرّة. وثلثه زبد
ويفسر الدكتور «ابراهيم ناجي» هذا الراي بقوله:
- ان المرأة تكون «عاصفة» حين يطلق لها العنان.. فتتحكم.. وتُباح لها الحرية التي حرمت منها.. فتستبد. وحين تجد من يدللها.. فتصير حاكما بامره.
وتكون المرأة «هرة» أي تنكمش.. وتداهن. وتطلب الدفء والامان في عهود الترف المقرونة بسيطرة الرجل.. وتكون المرأة «زبدا» حيث تكون الزوجية وحيث تكون الاحوال البدائية.. وحيث لا يترك لها من الامر الا ما هو مستطاع في طبيعة الانثى التي تلد.. وتربي..

خطأ.. جهل.. عناء

حكي ان احد ملوك فارس خرج يوما للنزهة، فلقيه احد الحكماء، فسأله عن احزم الملوك فقال «من ملك جده هزله وقهر لبه هواه، واعرب لسانه عن ضميره ولم يخدعه رضاه عن سخطه، ولا غضبه عن صدقه» فقال الملك «لا، بل احزم الملوك من اذا جاع اكل، واذا عطش شرب، واذا تعب استراح» ثم قال الملك «علمني من حكمتك ايها الحكيم» قال الحكيم: «احفظ عني ثلاث كلمات» قال: «هات» قال: «صقلك لسيف ليس له جوهر من طبعه - خطأ، وبذرك الحب في الارض السبخة ترجو نباته - جهل، وحملك الصعب السير على الرياضة - عناء»









بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

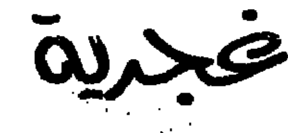
• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم





في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.



غجرية

قبل سنين
كنت شجرة برية
حين تجري تشابكها
الفراشات
قطعان الغزلان
وتشاركها الفرحة
كل اسراب النورس
والسنونو..
لم اكن فرسا عادية
كانت لي لغتي
ومفرداتي
كان لي ترابي
ومائي وشمسي
وهوائي..
كل ما املكه من
الدنيا.. هو عيناك
رفـيق حلمي
وترحالي
وايقاع صوتها
كان يطربني
يبعدني ويدميني..
وكنا معا نجوب
الدروب
ونحفر على الاشجار
اسـمينا ويمضي
قلوب
ونترك فوق المقاعد
صدى همساتنا
ضحكاتنا

قبلاتنا
ودخان سجائرنا
اما الآن.. فانا
اعاني وحدي..
تجربة اخرى..
حيث رأيت نفسي
بشكل مختلف
ككتلة حجرية في
الارض
لماذا خرجت فجأة
من بشريتك
وعاملتني على انني
القاك
على انني الآن حقلا
لا يرغب باستملاكه
احد
كارض صخرية
تهـرب منها
الحجارة
تركتني وذهبت
كـراهب خبأ اثامي
الخطيئة
عبثا حاولوا معك
عبثا حاولوا اقناعك
على البقاء معي
لكنك تركتني وبقيت
الامي واحـزاني
ومضيت!!

هيلين

رسالة الى الحبيب



احـبـهـا، كـحـب قـيس لليلى
وحب عـبـلة لعنتـرة
احـبـهـا كنسـيم الصبـا
في الليـالي العـاشـقـة
ترنـو بجـانبي بل وبداخلي
لـمسـات منهـا والسـنـة
تثـور اضـلاعي مـهـيـجـة
استـجـابة لنعـماتهـا الدافـقـة
تغني معـها وتساعـدها
حـتى امـام العـقل معـانـدة
تطلب المستـحـيل وانها
كل المستحيل يهون ابتسامة من ثغرها
يزداد حـبـهـا كالمـاء قـسـوة
وانجـذب من العـناد مـسلكا
اقـرا في عـينيـهـا كلمـات لا حـصـر لهـا
واسـمع من شـفـتـيـهـا كلمـات محـددة
واذ بهـا تقـول باكـيـة مـهـددة
البـعـد والهـجـران اخـذة
تاركـة قـلبي نازفـا مـعـلـنة
العـذاب لقـلبي جـارحـة
فـهـو اشـبـه بانتـحـار ويا ليـتـه
يـريـح قـلـبي مـن عـذابـه
ويدمل جـراحـا فـتـمت بكلمـات
لهـا وقـع السـيـف في حـده
تتـهـمني بالغـدر وانما
عـمـرا ولى عنه مـبـتـعـدة
فـمن يقـدر على غـدر قلبـه
لهـو ليس في الحب لمخلصـة
اكـتب لهـا واقـول لغـيـرها
لا خـيـر فـيـمن احب وغـدره

رولا غندور

لن انسى!

انا والله لن انسى
بان دموعي انهمرت
كطفل.. يوم ودعك
وقلبي سـوف لن
ينسى
بان الليل يتشح
بشمسك او برؤياك
وان الفـنـاء لم يذق
السعادة.. دون لقياك
وان الحب، والاخلاص
رحلوا.. بعد عيناك
على بصماتك ابكي..
على انقاض ذكراك

على خطو هنا كانت..
وازهار، واشواك
على يوم من الايام
ابكاني وابكاك
على قدر يرابط لي..
يقبع خلف شباكي
انا والله لن انسى
بان دموعي انهمرت
كطفل حالم باكي
فؤادي قلما ينبض،
سأهجر كل ما فيك
تعالي، ارجعي.. فانا
ارى في القلب سكناك

عمار السعدي

لحظة تحفز

على مكتبها..
وفي لحظة غثيان «
صرخ المتمرد فيها
طالبا كاس الحنان
بدا لي مـتـاهـبـا..
شامخا..
كما قبة مسجدنا
متحفزا.. عاليا..
كما البنيان
مستنجدا.. اين
يدك؟»
تلك التي علمتني
النسيان!!
اعـزف لحنك على

وتري
لا تتـرك نهدك
حيران..
علمته استدارة
الرغيف
وحرارة الشمس في
حزيران
قبلة املا..
وانثر فيه كل الوان
العشق
فشفتاك برعم..
يزهر كل نيسان..

احمد الاغواني

عذاب الفراق

الى من كـانت.. ومـا زالت.. وستبقى.. الى الابد ملاكا متربعا على عرش قلبي وروحي.. الى نور ايامي، وربيع حياتي.. الى التي من جمال عيونها استمد صبري في غربتي..

انا لا تتصورين مدى فرحتي بوصول اول رسالة منك وشعوري بالسعادة، وانا اقرا كلماتك التي طال انتظارها واشتاقت العيون لرؤيتها، ان هذه الفرحة وهذه السعادة وقعت في شباك الحزن والالم واصطدمت بحاجز الفراق الذي حال بيننا وجعل الاشواق تكتب على الورق. حبيبتي انا بحاجة الى كلماتك الرقيقة.. لانها الشيء الوحيد الذي يصلني بك الآن على الاقل. لا اريد ان اطيل الكلام اكثر يا حبيبتي ولكن اريدك ان تعرفي بانك الانسانة الوحيدة التي امتلكت كياني وروحي وبسطت وسادة حبها في اعماقي وفرضت حبها الطاهر على قلبي الذي لم ولن يعرف لغيرها حبا.. وملاكا سحرني والهب كياني.

طارق العراقي

نجوم الروك يجمعون التبرعات من اجل نفقة ديانا!!

احتشد الالوف من عشاق ومحبي موسيقى الروك الصاخبة، الذين وصل عددهم لاكثر من مائة وخمسين الف شخص في متنزه هايد بارك الشهير، الذي شهد الليلة الضخم احتفال لغناء وموسيقى الروك.. وغنى فيه اساطير الروك، امثال «بوب ديلان» «اريك كلابتن»، «جاري جليتر»..

ولقد قدم نجوم الروك اجمل اغانيهم الكلاسيكية، على موسيقى متطورة، تعمل على نظام مليون واحد وذلك كمساندة من هؤلاء النجوم، للامير تشارلز، الذي حرص على حضور الحفل، رغم انشغاله بمعاملات طلاقه من الاميرة ديانا، ومحاولته جمع مبلغ النفقة الهائل الذي ستتقاضاه ديانا منه شهريا..

الامير المحظوظ، حضر الحفل وسط تصفيق حاد من جماهير الروك، الذين قلبوا ظهر المجن لنجومهم، حين وجهوا كل انتباههم لحضور الامير الذي دشن اول اوبرا من نوعها، تقدم بمصاحبة موسيقى الروك، وقد حملت عنوان «كوادرو بينيا».. وقد شارك في تقديم هذه الاوبرا، النجوم «زاك» و«كيث مون» و«فرانك برونو» و«بيلي كونلي».. ومن نجوم الروك الآخرين الذين حضروا العروض الغنائية من اعضاء فرقة «بينك فلويد» و«بيلي كونلي» و«جولس هولاند» و«مايك جاغر» و«فال كيلو» و«رينجو ستار» وملك الغيتار «برايان ماي» اضافة الى نجم الكرة بيليه، واعضاء فرقة «تيك ذات».

وسيخصص ريع الحفل الذي بلغ نصف مليون جنيه استرليني لصالح الامير تشارلز، ولمساعدته على الخلاص من ديانا..

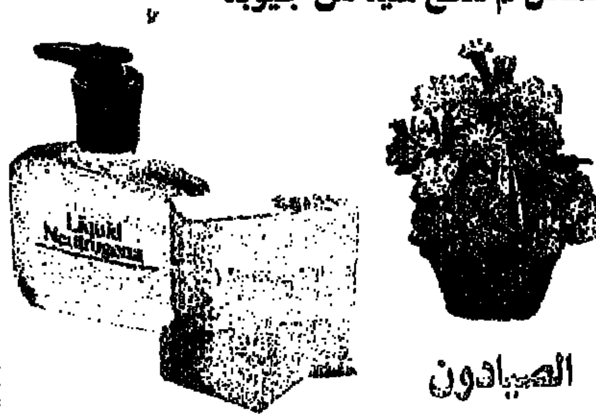
مبروك للرئيسة

عزيزتنا ربى كراسنه .. «ام ابراهيم»

من قلوبنا، نبارك لك، وللاخ حسن عبابنة قدوم «ابراهيم» .. السعيد..

ونتمنى ان يجعله الله مولودا مباركا، وان لايعاني مثلنا، من الافلاس، الذي منعنا من ان نقدم لك مثل هذه الهدية ...

على كل حال ... انظري اليها ماشئتي، فنحن لم ندفع شيئا من جيوبنا



الصياديون

ملابس الشاطئ
ازياء انيقة وبسيطة

اصبحت اثواب الشاطئ مطلبا هاما لدى دور الازياء في العالم وخاصة باريس وميلان وازدهرت صناعتها في خلال الخمسة اعوام الماضية واصبحت اكثر ابتكارا واناقة عن التصاميم القديمة التي غالبا كانت عبارة عن بنطال من الجينز او القطن وتي شيرت والآن نجد في المحلات الكبرى مجموعات لا حصر لها من ازياء الشاطئ والصيف ذات الطبعات المشجرة ويمكن ارتداؤها مع اكسسوارات بسيطة لا تكلف ثمنا باهظا مثل القبعة والصندل المريح والاحزمة والاساور الملونة واليك سيدتي مجموعة من ازياء الشاطئ لهذا الموسم ومختلف الاعمار لتنتقي منها ما يصلح لجسمك وتشاركي الآخرين متعة الصيف.